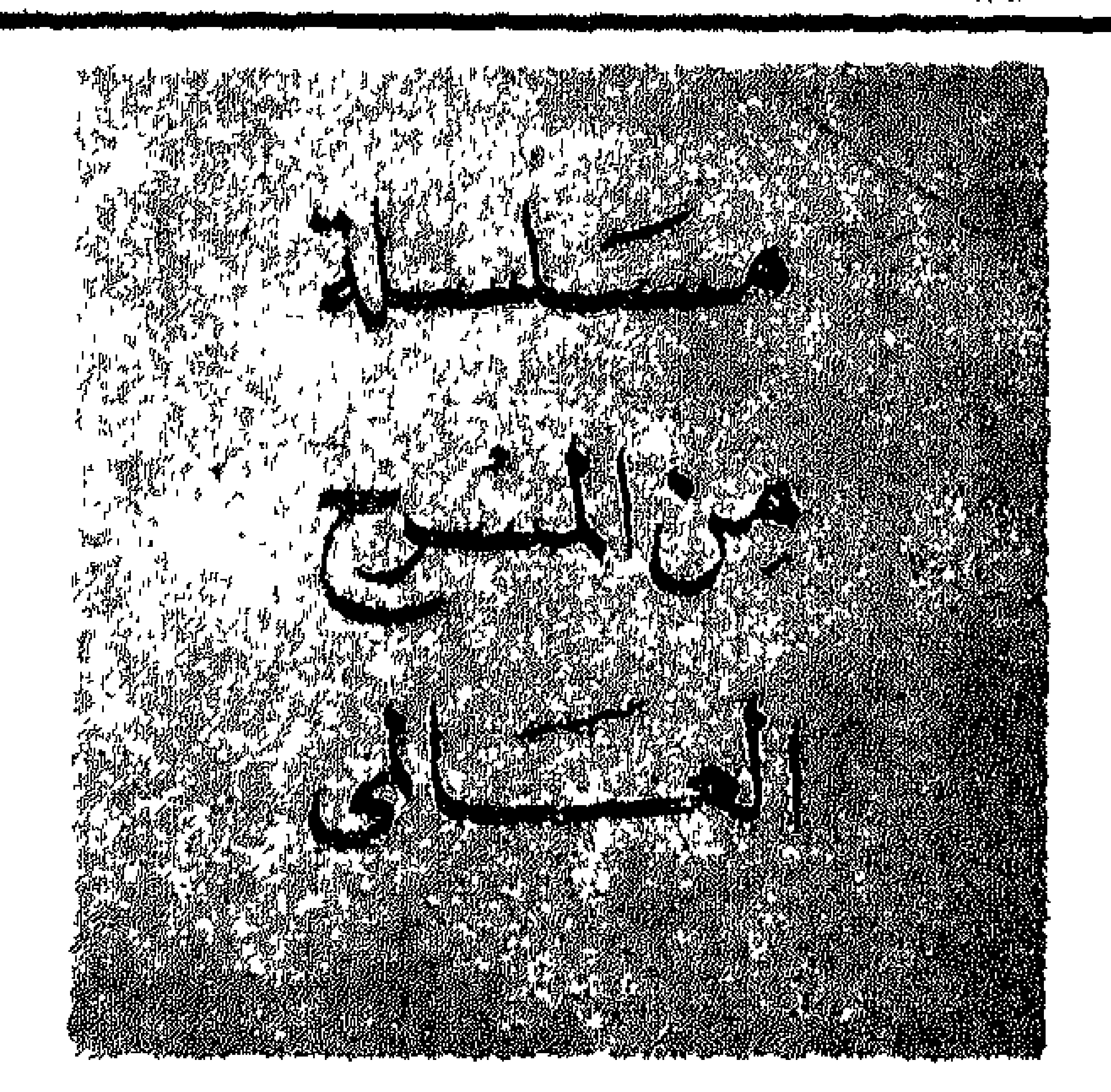

من المسرح العالمى
سباق الملوك
تأليف : تييرى مونييه
ترجمة ودراسة : حمادة ابراهيم
تقديم : زكى طليمات



سلسلة يشرف عليها

أحمد مشاري العدواني
الوكيل المساعد للشئون الفنية

د. محمد اسماعيل الموافي
استاذ مساعد الأدب الانجليزي بجامعة الكويت

زكي طليمات
المشرف الفني لشئون المسرح

المراسلات باسم :

...كيل المساعد للشئون الفنية
...رة الارشاد والانباء
...صندوق بريد ١٩٣

من المسرح العالمى

٨

اول مايو ١٩٧٠

شهرية

سباق الملوك

تأليف : تيرى مونييه

ترجمة ودراسة : حمادة ابراهيم

تقديم : زكى طليمات

تصدر عن : وزارة الارشاد والأنباء ـ الكويت

العنوان الأصلي للمسرحية

THIERRY MAULNIER

LA COURSE DES ROIS

دراسة بقلم المترجم

نظرة على المسرح الفرنسى المعاصر

إن تاريخ المسرح الطويل يشهد بأن هذا الفن له مقتضيات خاصة ينفرد بها عن سائر الفنون الأخرى، وأولى هذه المقتضيات هى التأثير أو الفعالية . فالمسرح ، قبل كل شئ ميدان الكلمة ، الكلمة المتحركة ، أو الحركة المتكلمة . فهو أولا نص مكتوب يتمتع بكل ما يتمتع به أى شئ مكتوب ، ولكن هذا النص متحرك ، أى أنه ينبض بالحياة أمامنا ، ويؤثر فينا ، ويقنعنا ، ويسيطر علينا ، بمقدار ما ينجح فى تحقيق عملية التقمص أو التوحيد بين البطل وبين المشاهدين . وعملية التوحيد هذه من الممكن أن تتم بوسائل أخرى غير وسائل الأدب المحض .

إن الأدب المحض ليس إلا إحدى وسيلتين لتحقيق هذا التوحيد ، أما الوسيلة الأخرى فتتحقق بتأثيرات الوجوه والحركات والإيماءات والأصوات ، فهى وسيلة تنتمى إلى المجال الذهنى ، وإلى المجال المادى فى ذات الوقت . تؤديها الأفكار كما تؤديها الأجسام ، وعلى ذلك فهو مجال مركب غير واضح تماما . وبمقدار ما تعتمد عملية التوحيد على هذا المجال أو ذاك ، يمكن أن نميز نوعين متباينين من المسرح أو المسرحيات :— مسرح الأدباء أو الكتاب ، وهو المسرح الذى تتحقق المتعة منه عن طريق القراءة. ثم مسرح المسرح ، أو بمعنى آخر أوضح ، المسرحيات التى تكتب للتمثيل ، وهى المسرحيات التى جعلت للمشاهدة أكثر مما جعلت للقراءة وترتبط بالعرض المادى أكثر مما ترتبط بعالم الخيال .

ومما لاشك فيه أن روائع المسرح العالمى المعاصر تندرج تحت مسرح الأدباء . ففى حين كان الأدب والمسرح فى آخريات القرن الماضى ، يسيران فى طريقين متمايزين ، أصبحنا اليوم نعيش عصر وئامهما ، عصر اندماجهما واختلاطهما . فلقد شاهدنا فى هذه الثلاثينات عدداً كبيراً من كبار الكتاب والأدباء يخصص للمسرح جانبا من أعماله يختلف حجما وأهميـــة . وترجع عظمة « كوكتو » و «جيرودو » إلى أن كلا منهمـا قد أخرج إلى النور أعمالا تعتبر فى ذات الوقت نصوصاً أدبية ممتازة ، وأعمالا مسرحية من الطراز الأول . إن عملية المواءمة بين المسرح والأدب تتأكد فى مسرحية الآلة الجهنميـــة (١٩٣٤ ومسرحية الوالدان الرهيبان (١٩٣٨) والــذى يستعرض مسرحيات «جيرود » وابتداء من سيجفريد حتى مجنـــونة شايو ، يدرك أن هذا الفنان قد أعطى للمسرح روحه ولب عبقريته ، وإذا كان « جـــيرودو » و « كوكتو » قد فتحا هذا الميدان ، فإنه ظل يستقبل الكتاب .

وإذا كان « روجيه مارتان دجار » Roger Martin du Gard « وجان جيونو » Jean Giono لم يعطيـــا للمسرح أعمالا تضارع أعمالهم الأدبيـــة الأخرى ، فان « فرنسوا مورياك » François Mauriac بمسرحيتـــه أسمودية (١٩٣٨) لم يهبط مستوى أروع مسرحياته ، وكذلك الحال بالنسبة لكل من « سارتر » « وكامو » « وصامويل بيكيت »

وتحت مسرح الأدباء تندرج أيضا مسرحية سباق الملـــوك « لتيـــيرى مونييـــه » ، والمضرمون « لمـــوريس كلافيـــل » Maurice Clavel و ١٩٤٨ « لجان ليكور » Jean Lescure ومونسيرا Monsterrat « لروبليس » Roblés ، وكذلك مسرحيات « جابرييل مارسيل » Gabriel Marcel .

وتحت هذا النوع من المسرحيات تندرج مجمـــوعة أخرى من المسرحيات مع اختلاف بسيط وهو أن عنصر الشاعرية هو الذى أكد انتصارها على خشبة المسرح ، ومثال ذلك مسرحيات « روجيه فيتراك » Roger Vitrac ، ومسرحية أعياد القطاس « لهـــنرى

بيكيت «Henri Pichette ، ومسرحيات « جورج نوقو » الساحرة العميقة ، مثل شكوى ضد مجهول ورحلة تيزيه ، والخادمات « لجان جينيه » Jean Genet ومسرحية شهرزاد « سوبير فييل » Superviella ، ومسرحية الشر يستشرى « لأوديبيرتى» Audiberti ومهاجر بريسبان و السيد بويل « لجورج شحادة » Georges Schehadé ومسرحيات « ميشيل جيلديرود » Michel Ghelderode ، ويدخل فى هذا النطاق أيضا المحاولات المسرحية لكل من «أنطونان أرتو» Antoine Artaud ، «وجاك بريفيو » Yacques Prevert ، « وهنرى ميشو » Henri Michaux .

أما بالنسبة لمسرح المسرح ، أو مسرح التمثيل فإن الأعمال المسرحية لاترقى إلى مستوى الأعمال الأخرى لنفس الكتاب ، وأمثلة ذلك كثيرة ، فإن «ستيف باسور » Steve Passeur فى مسرحيته نبيذ الذكرى يبدو أقل بكثير من مستواه ، فهو لم يبلغ مستوى المشترية أو سأعيش حبا عظيما . ومسرحية ماريا التى كتبها « أندريه أوبى » André Obey دون مستوى نوح التى كتبها عام ١٩٣١ كذلك فإن « مارسيل أشار » Marcel Achard فى مسرحيته بالقرب من شقرائى ومسرحية باطاطا لم يرتفع عن مستوى جان والقمر ولم يأت بجديد .

أما بالنسبة لمسرح البولفار فإن أعظم ما كتب « لوى دوكرو » Louis Ducreux « أو أندريه روسان » André Roussin دون مستوى مسرحيات الفودفيل التى كتبها « فيدو » Fèydeau وبالنسبة « لما رسيل بانيول » Marcel Pagnol فلا ينتظر أن يلمع فى عمل مسرحى مرة أخرى .

إن أقوى ما كتب من مسرحيات من نوع مسرح المسرح هى مسرحيات « جان أنوى» ومسرحيات « أرمان سالاكرو » إن « جان أنوى » يتمتع بموهبة مسرحية عظيمة وقدرة فائقة على الإنتاج ، ومقدرة على التنويع ، فمسرحياته تجمع بين الرومانسية فى السمور الأبيض ، والواقعية فى مسافر بلا متاع ، والواقعية الأسطورية فى أنتيجون ، كما تجمع

بين التشاؤم الأخلاقى فى مسرحياته السوداء ، وبين الهوائية فى مسرحياته الوردية . أما « سالاكرو » فهو يتمتع ببراعة فائقـــة لاتغنيه عن الانتحال . ونذكر من أعماله الراقية الأرض مستديرة و مجهولة آراس وليالى الغضب التى تعتبر مع مسرحية سارتر موتى بلاقبور أعظم انتاج المقاومة .

ومع ذلك ، فرغم أهمية أعمال هذين الكاتبين ، فإننا نتردد أمام الحكم بأن هذه المسرحيات تعتبر أحداثا مسرحية بارزة . وإذا كنا قد رأينا أن أعظم الأعمال المسرحية اليوم هى مسرحيات الأدباء ، فليس فى ذلك ما يبشر بالخير ، لأننا لانستطيع أن نطالب الأدباء بأن يسدوا ثغرات المسرح ، كل ماهناك أنهم يمكن أن يأتوا بعوض عن هذه الثغرات ، وذلك بما لديهم من أسلوب وأيدلوجيـــات .

إن مانخلص اليه باستعراض وضع المسرح المعاصر ، وهذا ينطبق أيضا على الأدب عامة ، هو أن الواقعية المسرحية قد نفدت كما هو الحال بالنسبة للرواية النفسية الطبيعية . وعلينا أن ننتظر ظهور مجتمع جديد وإنسان جديد. فالهوائية التى طرحت أبهى زهورها منذ عهد قريب لم تعد تجد فى فرنسا تربة صالحة لكى تنبت من جديد . إنها تتحول الى شاعرية وبذلك تهدد بخرق متطلبات المسرح وضروراته . ومن العسير فى يومنا هذا أن نبعث الأساطير القديمة وإذا كان صحيحاً كما يقول جوليان جراك Julien drac فى مقدمة مسرحيته الاولى الملك الأثيم — أن أساطير العصور الوسطى لاتزال بكرا لم تمس ، فليس من المؤكد خصوبتها .

ومع ذلك فهل هناك عمل مسرحى عظيم لايتصل من قريب أو بعيد بأسطورة معينة ، إن المسرح المعاصر ، وهو فى ذلك أكثر من الأدب الذى يملك المصادر الأخرى ، أقـــول إن المسرح المعاصر يذوى ويضمحل بسبب انعدام الأسطورة المعاصرة أو استحالتها .

ومع كل فان أعظم العاملين فى ميدان المسرح المعاصر ، وكذلك جمهـور المشاهدين يشعرون شعوراً غريبا بحاجتهم للعودة إلى أمهات الأعمال الأسطورية . فمن الملاحظ أن

النهضة المسرحية التى بدأت فى فرنسا « بكوبو » Copeau حتى « بارو » J ·L. Barrant « وجان فيـــلار » Jean Vilar قد بعثت من جديد مسرحيات « مولـــيير » Moliere « وراسين » Racine « وشكسبير » Shakespeare « وكالديرون » Calderon و « إيبسن » Ibsen وستريندبيرج » Strindberg .

إن الرجوع إلى المسرحيات الكلاسيكية ، وموجة الترجمـــة والاقتباس الكبرى للموضوعات القديمة ، إذا كانت تؤكد تلك الحاجة ، فهى أيضا تشهد على جفاف المصادر الكبرى التى ينبغى أن ينهل منها المسرح المعاصر .

من هذه النظرة العابرة على المسرح المعاصر فى فرنسا عرفنا أن « مسرح تيـــيرى مونييـــه » يندرج فى قائمـــــة مسرح الأدباء وبالذات مسرحيته سباق الملوك التى نقـــدم ترجمتهـــا فى هذا العدد .

كذلك فان هذه النظرة على المسرح الفرنسى المعاصر توضح بعض الأسباب التى جعلت « تيرى مونييــــــه » يلجـــأ إلى الأساطير القديمة ، أما بقية الأسباب فسيأتى ذكرها فى الحديث عن « تيرى مونييــــــه » .

تيري مونييه ناقدا

اسمه الحقيقى جـــاك لوى تالاجـــران Jacques Louis Talagrand اشتهر فى دنيا الأدب باسم تيرى مونييــــه .

ولد عام ١٩٠٩ بمدينـــة أليس Alés بفرنسا . بدأ حياتـــه الأدبية ناقداً ، لـــه أسلوبه الخاص الذى يتميز بجزالة اللفظ ودقة التعبير وجمال التصوير . وهو يتخذ مـــن الأدب المعاصر موقفاً أكثر مرونة ، وأكثر قبولا ، وأقل عاطفية ، وأكثر موضوعية من زميله روجيه كايوا Roger Callois ، فهولا يكتب بيانات حماسية وإنما دراسات نقدية تحليليـــة ، ومع ذلك فانه عندما يتحدث عن « راسين » وعن « روبير جارنييـــه » Robert Garnier « وهوجـــو » Hugo ، وعندما يجمع مقتطفات من الشعر الفرنسى

فى كتابه « مدخل إلى الشعر الفرنسى » ، فإنه يسير فى نفس الطريق الذى سار فيه« بينـــدا » Benda أو « كابوا » أى ينحـــاز إلى الأدب الكلاسيكى لدرجـــة يجـــد معهـــا أن الأدب المعاصر ليس جديرا بأن يقارن بالأدب الكلاسيكى ، ويدعــو الكتاب المعاصرين إلى الرجوع الى مصادر الأدب القديمة ، وينادى بحركة بعث أدبى تؤدى إلى كلاسيكية جديدة . ودعواه فى ذلك لا تقوم على تحبيـــذ لعنصر العقل الذى يصبغ الأعمال الكلاسيكية ، وهو العنصر الذى يستند عليه « بيندا » فى انحيازه للأدب الكلاسيكى ، كذلك فإن دعوى « تييرى مونييـــه » لاتقوم على تحبيذ عنصر الأخلاق الذى تراعيه الأعمال الكلاسيكية ، وهو العنصر الذى يستند عليه « كابـــوا » فى تمجيـــده للأدب الكلاسيكى ، بل إن ما يشد «تييرى مونييـــه » إلى الكلاسيكية ويعطفه عليها هو ما يتمتـــع به الأدب الكلاسيكى من روعة الأسلوب وجمال التعبير والتصوير .

وكان من الطبيعى أن يؤثر « تييرى مونييـــه » الصنعة فى الأدب ، والتحذلق والغموض والتوليد اللغوى ، كما أنه لايرى فى الفن المعاصر فنا توفرت له أسباب التكامل وأصبح فى غير حاجة للاستقبال . وهولا يرى فى هذا الفن فنا مستقلا عن الكلاسيكية .

وإذا كانت الكلاسيكية تفتن « تييرى مونييـــه » كل هذه الفتنـــة حتى لايجد لهـــا صنوا ولاندا، فذلك لسبب آخر غير الأسباب الفنية . هذا السبب الآخر هو سبب سياسى . إن إعجاب « تييرى مونييـــه » بالقرن السابع عشر الفرنسى ، إنما هو إعجاب بالمجتمع السياسى فى ذلك العصر أكثر منه إعجابا بالأدب الكلاسيكى نفسه . فمنذ مطلع حياته ، بدأ « تييرى مونييـــه » يحمل على نظم الحكم الحديثـــة وذلك فى عدة أبحاث منها الأزمة داخل الانسان وأساطير إشتراكية ، و فيما وراء القومية .

وفيها نقد مستنير للمجتمعات الحديثة . ولكن القارئ لهذه الدراسات يشعر بحنين كاتبها إلى العصور الكلاسيكية ، وبأسفه عـــلى انقضاء تلك العصور ، وهـــو شعور ينبـــع من أرسقراطية واضحة . ولكنه فى كتابه « عنف وضمير » يعترف « تييرى مونييـــه » بصحة النقد الذى توجهـــه الماركسية إلى الرأسمالية . ،وبذلك يكون قد اكتشف متأخراً ،

تلك الحقيقـــة الاقتصادية التى غابت عنه طويلا ، لكنه يرفض الحل الذى تراه الماركسية ، وخاصة ربط الثقافة بالمجتمع ، ويرى أن إدانـــة الرأسمالية لاتتضمن إدانة القيم الثقافية التى رسخت على الرغم منها ، وليس عن طريقها .

تييري مونييه كاتبا

من الجدير بالذكر أن تيرى مونييـــه تخرج فى كلية المعلمـــين العليا ، وحصل على الاجريجاسيون فى الأدب ، وبدأ حياته الأدبية مبكرا . كما حصل على الجائزة الكبرى فى الأدب التى يمنحها المجمع الفرنسى وذلك عام ١٩٥٩ . كما أنه اختير عضوا للمجمـــع عام ١٩٦٤ .

وفى عـــام ١٩٣٣ كتب دراسة أدبية عن الفيلسوف « نيتشه » كانت أقرب إلى الاحتداد منها الى الدراسة التحليلية المتأنيـــة . ولكنه فى عام ١٩٣٦ كتب عن «راسين» دراسات تجنب فيها مايعيب دراسته لنيتشه ، فجاءت أقرب الى الصدق .

وفى عام ١٩٣٩ وضع كتابه المعروف مدخل إلى الشعر الفرنسى الذى الذى لايزال من المراجع الهامـــة فى هذا الميـــدان . وبعد ذلك عاد إلى «راسين» مرة أخرى فكتب قراءة فيـــدر .

ولقد استفاد « تيرى مونييـــه » من دراسته للشعر الفرنسى ومن دراسته لراسين الذى يعجب به أشد الأعجاب ، استفاد من ذلك كله فى تملك ناصية اللغة ، والتحكم فيها وتطويعها بحيث أصبح أسلوبه من أجمل ما كتب فى اللغة الفرنسية .

أما عن المسرح فبالإضافة إلى سباق الملوك كتب « تيرى مونييـــه جان وقضاتها (عام ١٩٤٩) ، ثم مدنس المقدسات (عام ١٩٥٠) ، ثم منزل الليل (عام ١٩٥١) .

كما أنه قام بمسرحية رواية « أندريه مارلو » الشهيرة الوضع البشرى (عام ١٩٥٢) ، ثم كتب الجنس والعدم (عام ١٩٦٠) .وفى عام ١٩٦٥ كتب « تيبرى مونييه » مسرحيته بلاد الإغريق هذه التى ولدنا فيها .

ولقد استفاد « تيبرى مونييه » فى تأليفه للمسرح من ثقافته الواسعة ومن ذكائه الوقاد وملكته النقدية الممتازة . ولنعرض هنا بعض هذه المسرحيات . قلنا إن مسرحية مدنس المقدسات كتبها تيبرى عام ١٩٥٠ . ولقد عرضت المسرحية فى أعياد مدينة Avignon فى شهر يوليو من نفس العام ، ثم أعيد عرضها فى باريس على مسرح فيوكواوفييه . Vieux Colombier ثم على مسرح الأتينيه Athénée وأخيراً على مسرح هيبيرو Hébérot ولقد حققت المسرحية فى جميع العروض ، ورغم هذه التقلبات ، نجاحا عظيما .

وتدور حوادث المسرحية فى ألمانيا فى القرن الثالث عشر حيث يقوم Wilfrid بحكم المدينة باسم فردريك الثانى المحروم من رحمة الكنيسة . ويتردد Wilfrid بين واجبه العسكرى وبين ثورة الشعب . والحقيقة أنه ليس موهوبا للنضال والبطولة وإنما المتعة التى تمثلها فى المسرحية سيدتان يقوم بمغازلتهما فى ذات الوقت

ويقارن النقاد مدنس المقدسات هذا الذى سمى كذلك لانه لا يرعى حرمات الدين ، يقارنه النقاد بجوتز Goetz بطل « جان بول سارتر » . ولكن الحقيقة أنه « دون جوان » لا أخلاق له ، أكبر منه ثائرا متمرداً ، ويرى « جول روا » أن إخلاصه لإمبراطوره أقل من إخلاصه لنفسه ، وإخلاصه لنفسه أقل من إخلاصه لمتع الحياة . إنه « دون جوان » رومانسى يتوق إلى « ذروة الحرية البشرية « وفى ذات الوقت يستسلم طائعا منقادا للمتعة . وهذه الصفة الأخيرة هى التى كلفته حياته . وعلى الرغم من غموض هذه المسرحية فى مضمونها الأخلاقى ، إلا أنها حققت نجاحا عظيما هى جديرة بـه .

أما مسرحية جان وقضاتها فهي مأخوذة عن حياة « جان دارك » واستشهادهـــا .

وفي عام ١٩٥١ كتب « تييرى مونييـــه » مسرحية منزل الليل ، وفيها عرض للمشكلات السياسية والأخلاقية فى الشيوعية . وتستغرق أحداث المسرحية ثلاث ساعات فى منتصف الليل ، وذلك فى منزل أحد المهربين على حدود وسط أوروبا التى يحاول بعض اللاجئين السياسيين اجتيازها . وبين الذين يحاولون الهروب فى هذه الليلة وزير ليبرالى اختار الحرية . ولكن اثنين من أتباع النظام الآخر يقرران أن يمنعا الوزير من الهروب. وفيما يسرع أحدهما لاستدعاء الشرطة ، يحاول الثانى تعطيل الوزير مستغلا عاطفته نحوزوجته وحبه لها ، تلك الزوجة التي يتركها الوزير ويحاول الهروب . لكن هذا الشخص ويدعى « هاجان » Hagen يقع فى الشرك الذى نصبه للوزير ويسلم نفسه للضابط الذى جـــاء للقبض على الهاربين .

إن إنسانية «هاجان» هذه تذكرنا بموقف « هودرار » Hoederer أو « هوجو » Hugo فى مسرحية الأيدى القذرة . ولكنه بالنسبة لرفاقه الذين ظلوا مخلصين للحزب ، يعتبر إنسانا فى حكم المنتهى إلى الأبد .

ومنذ سباق الملوك حتى منزل الليل ظلت مسرحيات « تييرى مونييـــه» شاهدا على المجهود الضخم الذى يبذله المؤلف تحقيقا لدقة أكبر في التعبير وصرامة فى الفن المسرحى وصدق فى التصوير .

وأخيراً يجب أن ننوه بالمجهود الضخم الذى بذله « تييرى مونييـــه » عندما نقل إلى خشبة المسرح درة أندريه مارلو وروايته الشهيرة الوضع البشرى وذلك بنجاح عظيم . وعلى الرغم من الصعوبات التى صاحبت هذا العمل الضخم ، فقد كانت التجربة أكثر من رائعة . ومع ذلك فلا يمكن أن نقول إن المسرحية التى جاءت أقرب إلى الفيلم السينمائى قد أعجبت عشاق الرواية التى كتبها «مارلو» ، لأن المشاهد المسرحية العنيفة لم تستطع أن تحل محل التأملات والخواطر التى حفل بها الكتاب .أما بالنسبة للوحات الأخيرة والتى قام «مارلو» بنفسه باعادة كتابة مشهدها الأخير ، فإنها جعلت شاعرية الرواية تنتقل إلى خشبةالمسرح.

هــذه المسرحية

فى مدينة « بيز » ، إحدى المدن الإغريقية القديمة ، يقوم الملك « أونوماءوس » ، منذ سبع سنوات ، بتسخير العبيد والعمال والرعاة من أنحاء المدينة ، فى بناء سور للمدينة يحميها من الغزاة ، ولكن مدينة « بيز » ليس بها خزائن يخشى عليها ، وليس لها أعداء يخشى منهم . إن بها ماهو أثمن من خزائن الأرض ، وإن بها ما يؤرق ملكها ولايجعله يهنأ بنوم ولابصحو. إن بها ابنته « إيبودامى » أجمل بنات الأرض قاطبة ، وحلم الأجيال المتعاقبة . ولكن « أونوماءوس » لايمنع ابنته من الزواج ، إنه يقدم ابنته لمن يريد أن يأخذها ، لمن يعرف كيف يأخذها . وليس العسير هو الذهاب إليها ، وإنما العسير هو الذهاب بها ، وإن هذا حقا لأمر عسير .

عسير كل العسر هذا الأمر ، بل إنه مستحيل ، ولاطاقــة به «لإنسان» من بنى البشر . إن « أونوماءوس » يضع شروطا لمن يريد أن يتزوج ابنته ، وهذه الشروط أهون من الإيفاء بها قهر الجيوش واقتحام الحصون .

إن « أونوماءوس » يشترط على الخطيب المتقدم أن يدخل معه فى سباق للعجلات الحربية . فإذا فاز بالسباق ، فاز بالفتاة . وحتى هنا والأمر يبدو طبيعيا لايثير الغرابة . ولكننا إذا علمنا أن عجلة « أونوماءوس » يقودها نصف إله هو « ميرتيلوس » ، وأن الجياد التى تجر العجلة جياد إلهية أيضا ولايمكن اللحاق بها ، عرفنا وجه المستحيل فى الفوز بالفتاة .

ليس ذلك فحسب ، بل إن الأمير الذى يخسر السباق ، لا يذهب لحال سبيله ، بل يخسر حياته أيضا ، فهذا هو معنى ألا يفوز بالسباق . فالسباق عملية مطاردة أكثر منها سباقاً : يركب الخطيب عجلته وبجانبه الفتاة ، ويتقدم عجلة الملك بوقت معين ، ثم ينطلق الملك فى إثره للحاق به حاملا حربته التى يصوبها نحو رأس الخطيب ، وما إن يصبح على مسافة مناسبة حتى يطلق هذه الحربة فيرديه قتيلا .

وبعد كل سباق ، وما أكثر السباقات ، يعود الملك بصحبة فتاته وهى لاتزال فتاة و في حين يسيل دم الخطيب ليصنع مع تراب المدينة ، فى مكان ما ، عجينة حقيرة .

وعلى الرغم من صعوبة السباق ، وعلى الرغم من استحالة الفوز به ، لايوجد فى بلاد الإغريق كلها ، ولافى جزر الشرق السعيدة ، بنات النور الغاليات ، التى يداعبها أبوها « النور » أول ما يداعب عند صحوه ، ولا في تسامى البدائية ، ولا فى كريت المترفة ، ولافى مصر القديمة ، لايوجد فى هذه البلاد جميعها شاب واحد يمارس سباق الجياد ، دون أن يعلل نفسه بالأمل ، ويحدث نفسه قائلا : «أنا ، ربما أفوز »

لقد قبل جميع أمراء الاغريق أن يموتوا من أجل « إيبودامى» ، حتى قبل أن يروها ، فإن هذا الجمال الذى يؤرقهم فى نومهم ، وينهش غطاء أسرتهم فى حنق، إنما هو نفحة لها من قبل الموت . إنهم يتدافعون نحوها بشجاعتهم البلهاء ، وهم أكثر غباء من الحشرات التى تتدافع نحو اللهب لأنه يضئ ، فهم يتدافعون نحو اللهب لأنه يحرق . إن « إيبودامى» تمثل المستحيل ، والذين يحبونها كثيرون كعشاق المستحيل لايحصى لهم عدد .

إن الرمز الذى تمثله « إيبودامى » له تفسيرات عدة ، وتأويلات كثيرة . فهى الأمل فى شتى صوره . هى الفتاة الجميلة التى يعشقها كل شاب ويحلم بالوصول إليها ، ويجعل منها غايته فى الوجود . وهى المجد الذى يتفانى فى تحقيقه الطامحون إلى المجد
وهى المال الذى يسعى إليه كل راغب فى الجاه

وهى الحرية لكل من يتطلع إلى الحرية .

إنها باختصار تمثل ما يطلق عليـــه فى اللغات الأوروبيـــة « المونومانى » Monoçqnie أو الفكرة المسيطرة ، أو جنون الفكرة الواحدة . وهى الفكرة التى تملك على الفرد عقله وتشغل قلبه ، وتصرفه عما سواها من اهتمامات .

و « إيبودامى » ، كهذه المعانى كلها ، لاتأبه بمن يسعى إليها ، إلا إذا نالها . فهـــل يخطر ببالها أن من يلقون حتفهم إنما يلقونه من أجلها ، إنها لاتبالى بذلك ، فهى لاهية

عن أفراح عرسها ، لاهية عن ترملها ، مستسلمة للسلب والاسترداد ، تعود إلى القصر بعد كل سباق ، حتى دون أن تلقى نظرة واحدة على « ذلك الريق الذى صاحبها ساعة من الزمن والذى أوشك أن يصبح زوجاً لها ، والذى راحت دماؤه تنزف على الأرض كالثور المنحور . إنها لاتنظر إلى المغلوب أبداً » .

ويتوالى الأمراء على خطبة « إيبودامى » ، ويقبلون التحدى ، حتىبلغ عددهم أحدعشر أميرا ، هم زهرة الأرض . جاءوا جميعا يطلبون يد «إيبودامى » ، وكلهم يملكون جيادا رائعة ، ولكنهم يلقونحتفهم الواحد تلو الآخر ، حتى كف الناس عن المراهنات. ومع أن السكان لم يعودوايريدون أن يقامروا بأموالهم فى السباق فهل سيستمر المجانين يراهنون بحياتهم ؟ لقــدباتت السباقات نادرة ، وراحت بلاد الإفريق ، شيئاً فشيئاً ، تقفر من أمرائها الشبان ، فلقد مات أشجعهم وأمهرهم ، فهل يلزم الآخرون بيوتهم ؟

هذا مايريده الملك ، وهو ما كان ليترك ابنته لمصير السباق لوكان يعتقد أن فى الأمكان قهره . إنه يقوم على حراسة « إيبودامى » » كما يقوم الزوج الغيور على حراسة زوجته ، وكما يسهر البخيل على كنزه ، وكما يقوم الكلب الأمين الضارى على حراسة سيده النائم .

ولكن ماسر هذا كله ، ما سر هذا الحرص الشديد على «ايبودامى » ، ولماذا يجعل الملك من زواجها أمر مستحيلا ، أليس من واجب الأب أن يسعى إلى تزويجها ممنيناسبها وترضى به زوجاً . هذا ما كان يجب أن يكون ،لو لم يستسلم الملك لهاتف الآلهة الذى أنذره قائلا : « فى اليوم الذى تحصل فيه ابنتك على زوج لها ، ستفقد حياتك ومملكتك »

وما إن سمع الملك ذلك حتى قرر أن يحوطها بحرس شديد ، ويكرس من أجلها نظرته ، ويخصص لها عجلته وجياده ، و « ميرتيلوس » الحوذى . وألقى بتحديه فى وجه شباب الأرض جميعاً .

ولكن هل سيظل « أونوماءوس » ، حتى بعون الآلهة ، يقاوم ، إلى الأبد ، ذلك الهجوم الذى تشنه عليه أقدار البشر وآمالهم ؟

ويأتى الخطيب الثانى عشر ، وهو أمير شاب ، جاء بجياد رائعة ، أربعة فى لون النحاس ، مزينة بصورة تثير حسد « أونوماءرس » ، تتحلى بقلائد من ذهب ، ويتم الاحتفال باستقباله ، ويعلن تحديه فى أسلوب مهذب ، ويتفق على جميع التفصيلات . ويتحدد موعد السباق ، فهل يفعل الثانى عشر مالم يفعله الأحد عشر من قبله ؟

الشروط قاهرة ، والأمل مستحيل ؛ ولكن هناك الحب والحب يفعل الكثير ؛ ولكنه لايفعل المستحيل . إن الذى يواجه المستحيل هو الحيلة . فليكن الحب وسيلة إلى الحيلة ، ولتكن الحيلة وسيلة إلى الفوز وتحقيق المستحيل .

إن « لوكونوئيه » ، وصيفة «إيبودامى » ، تحب «ميرتيلوس » الحوذى ، وهو لايجد فيها إلا ما يشبع غرائزه ، وهى لاتطمع منه فى أكثر من ذلك ، لأنها تعلم وتلاحظ ، منذ زمن بعيد ، أنه يحب «إيبودامى » ولايستطيع أن يصرح بذلك « منذ ثمانى سنوات مضت وأنت تحب « ايبودامى » ، وحدها ، ومن حقى أن أتألم لذلك . لا ، أنا لاألومك مادمت ، حتى قبل اللحظة التى وافقت فيها على أن أهبك نفسى ، كنت أعرف أنك لست لى وإنما لها . ومنذ ثمانى سنوات لم تجروٌ مرة واحدة على أن ترفع عينيك إلى عينيها . وقد كنت سعيدة إذ أراك شقياً ، كنت سعيدة إذ أراك مغلوباً . ولست أدرى أى جنون جعلنى اليوم أنحاز إلى جانب مصلحتك أنت ضد مصلحتى أنا . وإذا كنت لا أفكر إلا فى نفسى لقدمتها قربانا حتى تستمر فى صمتك ولكننى أفكر فيك ، وأقول لك : لقد حان الوقت فتشجع ، وتكلم ، فإذا أعلنت اليوم حبك « لأيبودامى » فقد تنالها ، أما إذا لزمت الصمت ، فقد ضاعت منك إلى الأبد .

أهو الحب الذى يبلغ درجة الإيثار ونكران الذات ، أم هى الخديعة والمكيدة ، كيد المرأة العظيم ، تريد به أن توقع الرجل فى شر أعماله ليعود اليها صاغراً تائبا ، و «ميرتيلوس » ، كيف يقتنع بذلك ، وكيف يتصور أن « إيبودامى » تحبه أو من الممكن أن تحبه وهو منها بمكانة السجان من السجين ، كيف يراوده مثل هذا الأمل ، وهو الذى بسببه « ظل جمال « إيبودامى » معطلا ، وجسدها وحيداً كعانس يزدريها

الرجال ، هو الذى يحمل مفتاح سجنها ، ويحول بينها وبين الحياة ، ويحول بينها وبين الأمل ، ويحول بينها وبين الحب ، ويحول بينها وبين العالم . إن « ميرتيلوس » يدرك ذلك تمام الإدراك ويدرك أنها تحتقره بل إن الاحتقار شئ كثير ، إنها تجهل وجوده ، فهو لايعدو فى نظرها أقل خدم أبيها قذارة وغباء .»

ومهما كان الأمر ، فقد ذهب «ميرتيلوس » للقاء « إيبودامى » يدفعه إلى ذلك الأمل ، فالإنسان لايفقد الأمل حتى وهو على أبواب الموت ، فالأمل هو الحياة ، والحياة هى الأمل ، ولاوجود لأحدهما بدون الآخر . ولعل « ميرتيلوس » لم يكن مخيرا فى ذلك ، لأنه كان يعلم مسبقاً أنه فاشل لامحالة فى سعيه هذا . « إن فشلى حقيقة دامغة تبهر الأبصار كهذه الشمس التى لاتطاق » . « أمن العقل أن تسمع « إيبودامى » يوما من الأيام كلاماً فى الحب يخرج من فمى ؟ »

إنه يذهب للقائها وهو يعلم أن سعيه هذا لايقل جنوناً عن سعى الأمراء إليها وقبولهم بالسباق فى سبيل الحصول عليها « إن قوة قاهرة تدفعه إلى هذا اللقاء ، أشبه بالقوة التى تدفع الفراشة الى النور حتى تحترق . فهل يريد أن يحترق بنار الحقيقة ؟

وتكون النهاية المنتظرة من اللقاء . ويدرك « ميرتيلوس » أنه كان يجب أن يستمر فى لزوم الصمت . وتسود الدنيا فى عينيـــه ، حتى إن الشمس لتبدو له وكأنها ترتدى الحداد .

ولكن « إيبودامى » تدرك أن حب « ميرتيلوس » لها هو القوة الوحيدة التى يمكن أن تساعدها فى الوصول إلى ماتريد ، خاصة وقد تكشف لها فى أبيها الأنانيـــة وحب الذات ، صحيح أنه يحبها ، ولكنه لايحبها كما يحب الأب ابنته ؛ بل إنه فى سبيل الحيلولة دون تحقق البنوءة ، قدلايتورع عن إزالتها من الوجود لو سولت لها نفسها أن تعصى له أمراً أو تعارض له رغبة . « إنك تعرفين مانبئت به ، تعرفين أنى لا أستطيع أن أقبل حريتك إلا إذا قبلت نهاية سلطانى ، ونهايـــة حياتى . فإن الرجل الذى سينالك ، سينال منى كل شئ . »

ليس هذا فحسب ، بل لقد تكشف لها فى أبيها وحش ضار ، قد أعمته أنانيتـــه ، فتصور أنه يستطيع أن يجعل ابنته فى غنى عن كل شئ ، فأغدق عليها من كل شئ ،وبقى شئ واحد لايستطيع أن يعوضها عنه ، وهو الحب ، ليس الحب الأبوى . ولكنه لا يملك هذا النوع من الحب الذى هى فى حاجة إليه ولاترضى عنه بديلا . إذن فليكن هو هذا الحبيـــب ، وليطأ بقدميه كل مقدس ، وليلطخ بالوحل كل حرمة . أليس بذلك ينقذ حياته وسلطانه ، أليس بذلك يمنع النبوءة من أن تتحقق ، إذن فليكن أى شئ ،ومن بعده الطوفان .

وبدأت الحقيقة تحرق العالم ، وتحاصره بلهيبها . واكتملت حلقاتها ولم يعد ثمة مجال للشك ولا للتردد . لقـــد اعترفوا جميعـــا . فثورة « إيبودامى » كانت وراء حجاب فتمزق الحجاب باسم «بيلوبس » . وحب «ميراتيلوس » « لايبودامى » كان وراءحجاب ، فأصبح يبهر الأبصار . وغرام « أونوماءوس » كان خافيا على «أونوماءوس » نفسه فاصبح كالشمس التى تلهب المدينة بسياطها . كانوا جميعاً يسيرون فى ظل أسرارهم بخطى مسترقة ، واذا بهم ، فجأة ، تحت ضوء الصاعقة .

وتتفق «إيبودامى » مع « ميرتيلوس » إن هو خلصها أن تدفع الثمن ، والثمن باهظ فلتقبل الصفقة فى سبيل خلاصها وخلاص من تحب وبعدها يكون ما يكون . وتم المكيدة قبل أن يحل الليل فيدارى الظلام جثة ملك ، ومدينة فى الحداد ، وعرساً على جوانب مأتم .

حمادة إبراهيم

تقـــديم

بقلم زكي طليمات

إن عنوان هذه المسرحية ، يدفع بنا دفعا رقيقا إلى أن نعبر جسراً من الواقع الماثل ، إلى الماضى ، إلى ما كان قائما من قبل .

ولكن سرعان مانجدنا ، بعد أن ندور فى أحداث المسرحية ، نغوص فى أغوار الماضى البعيد الزاخر بخرافاته وأساطيره ، إذ كان يحلو للآلهة أن تتهارش مع البشر وتعبث وترسم أقدارهم .

والمعنى المباشر ، أننا فى هذه المسرحية أمام أسطورة من أساطير ذلك الزمن الموغل فى القـــدم .

غير أن الأسطورة هنا لم ترد لذاتها ، أى أنها ليست مجرد فاتح شهية من شأنه أن يستثير الفضول ، ويغذى التطلع ، ويلبى نداء المجهول فينا ، بل إنها تسير بالمسرحية إلى أبعـــد من هذا ، إلى تناول قيم إنسانية تشكلت منذ أن قام الإنسانووعى ، وتطوف بنا فى خبايا القلب ، وسراديب الوجدان حيث تكمن الغرائز فى وعينا الباطن .

والمحور الذى تدور عليه هذه المسرحية ، وإن كان ظاهره أسطورة ، فإن باطنه غير ذلك ، إنه من صميم الحياة التى نعيشهـــا .

اسطورة حيـة

وما الأسطورة فى هذه المسرحية ؟

فى سالف العصر والأوان ، وفى بلاد الإغريق ، عاش ملك عظيم الشأن ، لم يرزق من من الخلف إلا ابنة واحدة ، ثم توفيت الأم فأصبحت الابنة من الأب حبه الكبير ، ثم صارت همه الأكبر إذ تفتحت لاستقبال الشباب ، فكان أن ازداد حرصا عليها ، وأقام حول المدينة الأسوار والحصون ، يعلو بها يوم بعد يوم ، كما أحاط القصر بحراس شداد ، وكأنه يخشى أن يسطو مغامر ينتزع هذه الابنة من بين ذراعيه .

وهكذا شبت الابنة .. ثم سواها الجمال على أبدع ما تكون ، وذاع لجمالها صيت تجاوز بلاد الإغريق الى غيرها من الأمصار ، فتوافد على خطبتها الأمراء الشباب من كل فج .

إلى هنا وكل شئ يبدو فى مجراه الطبيعى ، لو لا أن هناك أمرا من جانب الملك يدعـو إلى العجب العجاب ، وذلك أن الملك اشترط شرطا غريبا على من يتقدم إلى خطبة ابنته ، إذ جعل الفوز بيدها رهينا بأن يفوز المتقدم أولا فى سباق العجلات يجرى بينه وبين الملك .

سباق الموت

وموضع النظر ، أن هذا السباق جد خطير ، إذ أن فوز المتقدم إليه يكاد يكون مستحيلا ، نظرا إلى أن القوى والقدرات بين الطرفين المتسابقين غير متكافئة ، فالجياد التى تنطلق بعجلة الملك فى حلبة السباق من خيول الآلهة ، فهى ذات قوى خارقة ، كما أن السائق الذى يلهب ظهورها بالسوط وهى تجرى بالعجلة ، هو بدوره ابن غير شرعى لإله ، وتسعده فى القيادة قوى لاتسكن أجسام البشر ، هذا فى حين أن عجلة الأمير الخاطب تندفع بها خيول عادية ذات طاقة محدودة ، مثل طاقة من يقودها من الآدميين .

ثم هناك أمر آخر له خطره فى نتيجة السباق ، وهو أن سائق عجلة الملك لايرضى أن أن يخسر السباق ، فتنتقل الأميرة من قصر أبيها إلى قصر خطيبها المتسابق وبهذا تغيب عن

عينيـــه ، وهى دائما ملء عينيه وملء مخيلته ، إذ هو يحبها فى صمت ووجوم حبا ملك عليه نفسه .

وفوق استحالة الفوز فى هذا السباق ، فان الموت فيه قائم يترصد كل أمير يقدم عليه ، لأن الملك ، وهو الطرف الآخر فى السباق ، يقف فى عجلته إلى جانب السائق شارعا حربة مسنونة بإحدى يديه ، ولايتوانى عن أن يقطع رقبة الأمير المتسابق إذا لحق به .. وهو لابد لاحق به .

وأغرب من هذا السباق وأدعى إلى العجب ، أن وفود الخطاب ، طالبى يد الأميرة ، ما برحت تتابع ، وهكذا سقط قتيلا بحربة الملك ، أحد عشر أميراً ، كلهم فى زهرة العمـــر !!

والسؤال الذى يفرض نفسه الآن : ولم يسلك الملك هذا المسلك العجيب ؟

والجواب أعجب : إن الملك كما يبدو مغلوب على أمره فى أن يسلك هذا الطريق ، لأن هناك نبوءة جاءت على لسان الآلهة تنذر وتتوعد بأن الملك هالك ، وأن ملكه زائـــل إذا تزوجت ابنته يوما من الايام !!!

هذه هى الأسطورة فى جوهرها ، وهى المسرحية فى خطوطها العريضة .

فإذا تناولنا شخوصها ، وجدنا أنفسنا أمام نماذج تتنفس ، وتروح وتجىء ، وتفكر وتعمل ، ولكل منها سماته وأبعاده ، كما يعكس كل منها بشرا سويا فى تصرفاته .

معادن من الناس

فهذا الملك الوالد ...

ألايجسم سلوكه الأثرة أو حب النفس فى أكره مظاهرهـــا ؟

هو لايحب ابنته ، وإنما هو يسرف فى حب نفسه من خلالها ، وكان من شأن هذا الإسراف أن أصبح حبه إياها ، كحب البخيل ماله ، فصار لايبالى فى سبيل الحرص عليها ، أن يسفك دماء الأبرياء .

بل هو يذهب إلى أبعد من هذا فى اعتساف علاقته بهذه الابنة ، حتى ليبدو و كأنه محروف فى هذا الحب ، وهو لايدرى فى أول الأمر .

وهذه الابنة الأميرة الحسناء ..

إنها الاستسلام والخنوع أمام قوة تخشاها هى إرادة هذا الأب ، فهى ، مع إحساسها بالحاجة إلى زوج شاب يطبق عليها بذراعين قويتين ، ويهمس فى أذنها بما يتجاوب مع دقات قلبهـا -تعيش حياة سلبية إزاء هذه الإرادة بل يبدو أنها ألفت هذه الخشية وأحبتها فى آخر الأمر ، فكان أن جمد شعورها ، وتبلدت أشواقها ، وصارت لاتأبه بما يجرى حولها ، ولاتبالى بهؤلاء الخطاب اللذين يقتلون فى سبيل نيلها ، إنها الصنم الذى لا يرق ولايرثى للقرابين التى تسيل دماؤها تحت أقدامه . و ..

وسائق العجلـــة ....

هذا الذى بقوة ساعديه وبحذقة تنطلق الخيول تجر العجلة وتحقق الملك كسب سباقه مع الخطاب ... ثم هو من ناحية أخرى – ويا لبؤسه – المحب الوامق للأميرة الحسناء ، ولكنه يحب فى ذل وبلا أمل ، لأن من يحب لاتبادله الحب ، بل هى لاتلتفت إليه ولاتأبه به ، فكان أن انطوى على نفسه ، بعد أن امتلأ كراهية وحقدا على كل من يتقدم إلى خطبتها ، فصار يحرص على أن يورده حتفه بحربة الملك وكأنه يثأر لنفسه من الإذلال الذى يعيشه .

ثم هؤلاء الأمـــراء .

كيف يقبلون الدخول فى سباق يستحيل فيه الفوز ولايلقون فيه إلا حرابا تقطع رقابهم ؟؟

إننا إذا أنزلنا هذه الشخوص منزلة الرمز – الأمر الذى أراده المؤلف ، بحكم أن كل ما يجئ بالقصة أو بالمسرحية إنما يساق مساق الرمز والتمثيل ، طالعتنا قطاعات إنسانية جديرة بالتأمل .

أليس هؤلاء الخطاب الذين يتهافتون طواعية على الموت هم طلاب المستحيل ، وعبيد الطموح الذى لايتطامن ؟

أليسوا من مرضى الفكرة الثابتة ؟

وهذه الأميرة الحسناء ..

أليست رمزا للأمل البعيد ، للضوء الذى يجتذب الفراشة لتلقى مصرعها ؟

فأى عرض طريف تقدمه هـذه المسرحية بشخوصها الذين يسيطر عليهم قدر عنيف ولا إرادة لهم فيما هم منساقون إليه ، ولا اختيار !!

وإنهم ليدورون فى حوادث المسرحية ، وفى كل دورة يلقى عليهم المؤلف أضواء مختلفة من الانفعالات تكشف لنا عن لمعات وجدانية ، وجسات عاطفية والتفاتات ذهنية تخلد بنا إلى التفكير وإلى العبرة !!

هذا الوالد

وأعجب ما يستلفت النظر فى سلوك هذه الشخوص موقف الملك الوالد من الابنة الأميرة الحسناء ، وسلوكه معها ، باعتبار أنه يؤلف العامل الرئيسى الذى يقف وراء أحداث المسرحية ، ومنه تنطلق التيارات التى تحرك بقية الأشخاص .

ماماًتى هذا العامل ؟

الواضح البين عند النظرة الأولى ، أن هذا العامل يرجع الى الفزع الذى يساور الملك من أن تتحقق تلك النبوءة ، إذا تزوجت ابنته .

ولكن هل هذه النبوءة حق وصدق ؟

إذا كانت كذلك ، فإن هذا الملك ولاشك مغلوب على أمره فيما انتهى إليه من موقفه من ابنته ، إذ كان أمرا طبيعيا أن يحرص كل الحرص على ألا تتزوج ابنته حتى لايفقد حياته وعرشه . وحينما اشتد به هذا الحرص ، اندفع إلى المغالاة والإسراف فى حبه لها ، بحيث قامت حالة لبسته على الرغم منه ، حالة لم يكن يقدر قيامها .

ويطرح السؤال نفسه مرة ثانية ، إذ ليس بين أيدينا دليل مادى واحد يجزم بهذا الصدق ويؤكده :—

ألا يمكن أن تكون هذه النبوءة أكذوبة نسجها ذهن شارد مخبل ، ذهن أب أسرف فى حب ابنته وأمعن فى الحرص عليها إذ كان يلمح فيها – وهو لايشعر صوراً وأطيافا من مظاهر الأنوثة التى حرمها بعد وفاة زوجته ، فإذا هو يحب ابنته ويعشقها عشقاً محرما فى وقت واحـــد ؟؟

إن علم النفس يحدثنا أن الانحراف والشذوذ مكتوبان على كل انفعال يتجاوز منطقة الاعتدال ، كما أنه يشير إلى أن فى أغوار النفس كهوفا ومسارب مظلمة تتحوى فيها أخلاط من الغرائز التى تخجل من رؤية النور ، فلا تفصح عن نفسها مباشرة ، ولكنها تداور وتحاور ، مؤثرة فى سلوكنا بدفعات لاشعورية .

إن هذا الأب، كما هو واضح، ظاهره غير باطنه ، لأن أقواله تناقضها أعماله ، فهو يقول بزواج ابنته ويفتح باب خطبتها على مصراعيه ، وهو فى الوقت نفسه يجعل ، بالفعل وبالعمل ، هذا الزواج أمرا مستحيلا .

نحن لا نحس لمعات الوعى الباطن !!

ويقفز سؤال :

وكيف تأتى أن هذا الوالد لم يتدارك أمر نفسه ، قبل أن يتورط فيما تورط فيه ، والجواب :

إن هذا الوالد لم يكن يحس بما تورط فيه إلا بعد أن غمره ذلك الإحساس الآثم . ولـو أحسه فى أول الأمر ، لحزم الأمر ولاشك .. إن بادرات الوعى الباطن ودفعات اللاشعور ؟ لانحسها وهى تنساب فى أعماقنا وتتحكم فى أعمالنا .

وإذا أخذنا بمذهب « الجبرية » فيما وقع فيه هذا الملك ، فلا نتردد فى القول بأننـا لانختار حين نحب ، ولانحب حين نختار !!

الحب يعمـل

وتتأزم الحوادث بالمسرحية وتنذر بأن مذبحة على الأبواب ..

قدم أمير يخطب الأميرة ، وهو الخطيب الثانى عشر ، قدم مجازفاً بحياته بدخول هذا السباق وكأنه لم يسمع أن أحد عشر أميراً قبله لقوا حتفهم فيه ! !

بل إن الأمور لتتعقد ، لأن عاملا جديدا أطل برأسه ولم يكن قائما من قبل .

فقد حدث أن التقى الأمير الوافد بالأميرة على غير ميعاد وفى غفلة من الملك ، فهب ضرام من الحب يلهب قلبيهما فجـأة .

وسرعان مايفعل الحب أفاعيله ويعمل على تغير الأوضاع . فاذا هو ينتزع القناع عما كان مستوراً وخافيا فى نفس الملك ..

وإذا الأميرة تعرف ، وياهول ماعرفته ، لماذا جعل الملك زواجها أمرا مستحيلا ..

واذا هى تتمرد على إرادة هذا الوالد ، إذ لم تعد تخشاه اليوم ، بل هى تذهب فى تمردها إلى حد أنها أصبحت تكره من كانت تخشاه بالأمس ، وتمقته ، وكأنها تثأر لنفسها بهذا المقت عن سابق خضوعها وخشيتها . إن صيحة الانطلاق والتحرر تبعث فيها حياة جديدة. وإذا الخطيب الوافد يزداد إصرارا على أن يخوض هذا السباق فى معركة فاصلة بينه وبين الملك ولايبالى بالنتيجة . وإذا الحب أيضا ، يملأ قلب سائق العجلة مرارة فوق مرارة بعد أن انتهـى إليه أن الأميرة ، معبودته الصامتة اللاهية عنه ، مدلهة فى حب هذا الأمير الذى سيدخل معركة الحياة أو الموت مع الملك ، وهى المعركة التى يسيطر هو وحده على نتيجتها. إن الحب ينفخ فى كل مكان قادرا ومقتدرا ..

ولكن هل يكفى الحب وحده فى إيجاد حل لما يجرى ، وفى مقدمته أن يتغير وجه المعركة القادمة فى السباق بأن يخرج الأمير الخاطب منتصراً بدلا من أن يلقى حتفه ؟؟

من يدرى ؟!

ولكن الذى ندريه أن الحب إذا عصف بقلب امرأة فسرعان مايفجر فيه ينابيع الحيلة ، ويلهمها أسباب المكيدة والمداورة .

والمرأة هنا ، هى الأميرة وقد أصبحت تحب وتحب .

إن الخلاص مفتاحة فى يد سائق العجلة التى ينزل بها الملك إلى السباق ، فهو وحده القادر على أن يغير وجه المعركة وأن ينتزع الفوز من الملك إذا شاء .

هذا ماتوقن به الأميرة ، كما هى توقن كل اليقين فى الوقت نفسه ، أن سائق العجلة مدله فى حبها مغلوب على أمره أمامها .

ولكن كيف يتأتى أن يغير سائق العجلة من وجه السباق بما يحقق فوز الأمير واندحار الملك ، وهو يعلم حق العلم أنه إذا فاز الأمير ، فسيسلبه إلى الأبد ، كل شىء فى حبه ، حتى رؤيته وجه الأميرة ؟

أمر بعيد الاحتمال ولاشك ..

ولكن ماذا يكون الموقف إذا صارحت الأميرة السائق بحقيقة حب الملك لها ، هذا الحب الآثم ، ألا يثور السائق على الملك ، إذ يرى فيه الغريم الممقوت ؟

ألا تدفعه الغيرة إذ ذاك الى أن يتخلص من الملك بأن يغير من نتيجة هذا السباق ؟ أمر محتمل .. ولكنه لايحل الموقف فى نظر السائق إذ يبقى الغريم الآخر ، الأمير ، وهو منافس خطير له .. لأنه محبوب من الأميرة كل الحب ..

أمران كلاهما مر وصعب ، وكلاهما لايحسم أمرا ، بل يسير بالموقف إلى طريق مسدود.

ويسقط قتيل

ولكن هناك دهاء المرأة وسحر المرأة .. .

ويتم اللقاء بين الأميرة وسائق العجلة .. وهو لقاء مثير بمصارحاته ، صاحب

بانفعالاته ، عجيب بما يجرى فيه من مساومة ، وقد تعرت الأشياء عن كل مظاهرها ، وتسمت بما يجب أن تسمى به ...

لقد صحت إرادة الأميرة على الخلاص بأى ثمن ..

وصح عزم الأمير على أن ينالها بأى ثمن ..

وعقد سائق العجلة إصراره على أن يستمتع بجسد الأميرة بأى ثمن أيضا ..

وحينما تنتهى الأمور إلى مثل هذا الموقف ، فلابد أن تتحرك إصبع القدر وترسم نهاية..

وهذه النهاية أترك أمر الوقوف عليها للقارئ نفسه ، أو لمشاهد هذه المسرحية .

والقدر فى هـذه المسرحية واضـح الأثر بعـد أن ترك بصماته على وجوه شخوصها الرئيسيين الذين يدورون فى أحداثها ، إذ زج بهم فى طريق العذاب وهم مرغمون ، وكتب عليهم شقاوة لم يسعوا إليها ، ولم يتعمدوا الوقوع فيها .

وواضح أن المؤلف ، بإحياء هذه الأسطورة الإغريقية وجعلها أساسا لمسرحية تتناول القيم الإنسانية الدائمة وتقدم شرائح من القلب ، وشوارد من الوجدان ، ينزع نزعة كلاسيكية في كتابة المسرحية ، والكلاسيكية فى كتابة المسرحية ، وذلك قديماً وحديثا ، اتزان فى المعالجـة ، وبساطة فى حبكة الحوادث ، وانضباط فى المخيلة والعاطفة ، وجمال وصدق فى التعبير ، ووضوح ووضاءة فى الأسلوب البيانى ، مع إعطاء « الكلمة » المقام الأول فى التعبـير .

هذا والأسطورة فى كل مكان وعلى الزمن ، غذاء مستطاب نحن إليه بالفطرة اذ نجـتر معه ذكريات الماضى ، الماضى الذى هو الشرفة التى نطل منها على الحاضر ، وهو أيضـا الدرب القائم بين ما كان قائم وما سيجـئ .

زكى طلـيمات

شخصيّات المسرحية

أونوماءوس	:	ملك « بيز »
إيبودامي	:	ابنة أونوماءوس
لوكونوئيه	:	إحدى نساء القصر
ميرتيلوس	:	حوذى أونوماءوس
بيلوبس	:	ملك فرجيـــنى
المعمارى	:	مهندس معمارى
جلوكوس	:	جنـــدى
بروكليس	:	جنـــدى
الأركادى	:	عامـــل
ميلـــون	:	عامـــل
أجاتوكراتيس	:	عامـــل

الديكور

ديكور « ريمون فور » هو نفس الديكـــور المستدى في الفصول الأربعة ، وهو يمثـــل ربوة عاليـــة تشرف على السهل . وإلى اليمين مدخل قصر ، طراز قديم ، عمارة فخمة . أعمال البنـــاء التى في المدينة والمبانى التى تبدو للعيان لـــم تتم بعـــد .

الفصـــل الأول

المشهد الأول

(ميلــون ، الأركادى ، المعمارى ، أجاتوكراتيس . .)
(الشمس ساطعة ، والعمال يستريحون ، وقد أرهقتهم حرارة الجو)

أجاتوكراتيس: لعمرى ، إننا لم نشهد في حياتنا عاما أشد حرارة من هذا العام ، إن الشمس لم تدع على الأرض من برودة الصباح شيئا إلا وشربته .

الأركادى : وعندما تغيب تكون قد ألهبت سطح الماء فأحالته كسقف الأتون ، حتى الليل لا يخفف من حدته ، فيبدو أن شمسا أخرى تسكن الظلام ، شمساً سوداء تتلظّى ، أشعتها تحرق ولا تضـــئ .

ميلــون : إن شمسنا هذه تكفى وحدها للعمل ، انظروا إليها إنها غضبى ، ثابتة لا تتحرك ، إن الناظر إليها ليظن أنها لن تغيب أبدا ، بل ليظن أنها ستظل ماثلة

هنـــاك ، ، راسخـــة في جوف السماء . تلهب
الأرض وتجفف البحر حتى أغواره . إن الناظر
إليها ليظن أنه لن يكون هناك ليل على الإطلاق .

المعمارى : ليس ثمة ما يدعو لشكواكم اليوم ، فإنى مضطر
لإيقاف العمل في مناطق الشمال كلها ، لأن عمال
المحاجر متأخرون عنا ، وعلينا بانتظار خامات
جديدة ، وبينما تسعدون أنتم بالنوم ، والشرب
والضحك مع الفتيات ، سيظل البقارة يتعبون ويسبون
حتى يحل المساء .

أجاتوكراتيس: إن الحرارة كانت تهون لو لم يكن هذا التراب ، لو
لم يكن هذا الضباب الحجرى الذى نُرغم على أكله
بأفواهنا وعيوننا ، انظروا ، يبدو أن الشمس تذيب
الأسوار ، ويبدو أن المدينة تتبخر .

الأركادى : ليس هناك من خطر ، إن بواكير رياح الربيع تكفى
لتبديد قصور البَرَد التى يشيدها الشتاء فوق جبال
« أركادى » أما قمة « بيز » فثابته ، إنها أجمل
قمم بلاد الإغريق جميعا ، إنها لتستعصى على أنياب
الصقيع ، وعلى ألسنة نيران الصيف الحرور وستظل
هناك حيث أقمناها ماثلة إلى أبد الآبدين .

ميلـون : إن الملك « أونوماءوس » لفخور بها ، ويحق له ذلك ، فهاهى ذى سبع سنوات مضت منذ أن شرع يكدس هذه الكتل الحجرية التى تقف الطاقة البشرية عاجزة عن تحريكها ليقيم هذه الأسوار ، هاهى ذى سبع سنوات مضت منذ ذلك اليوم الذى أمر فيه بتعبئة جميع العبيد وتجنيد الصناع الأحرار ، وطالب فيه رؤساء القبائل بتقديم ضريبة من الأيدى العاملة ، وأمر فيه بإنزال الرعاة وقطاع الطرق من فوق الجبال مقابل أجور ضخمة ، ولقد ظنه الكثيرون معتوها ، والآن يأتى الناس لرؤية مدينتنا من أقصى « إيبر » ومن الساحل الشرقى

المعمارى : ويبدو أنهم يريدون تقليدنا فى « ميسين » ولكننى أتحداهم ، إن لديهم فى « اليز » وفى « أولمبيا » حصونا من الطوب والطفال الجاف ، بينما ستصبح « بيز » بعد عامين من الآن ، قد اكتملت من حولها باحكام مشدها (١) من الأسوار وبدرعها الذى انتزعت كل حلقة فيه من سلاح أفعوان أرضى . ستصبح أجمل المدن وأقواها ، وأسعدها أيضاً . هل تعرف أيها الأركادى ، أنهم لكى يستجلبوا لها الحظ ،

(١) تشبيه لاسوار المدينة بالشد الذى يشد جسم المراة .

قد وضعوا في قواعدها الأساسية ستة عشر أسيرا ؟

أجاتوكراتيس: أجل ، وستصبح الأميرة « إيبودامى » في مأمن أكثر من ذى قبل ، وسيستطيع « أونومـاءوس » أن يحتفظ بابنته العذراء في مدينته العذراء وأن يتحدى جميع المغتصبين ، وسأقول لكم رأيي في هذا للشأن : إذا كان الملك يرهق شعبه بهذه الطريقة منذ سبع سنوات ، فذلك لكى يحق له أن يستريح يوما ، يوم أن يحمى ابنته في مكان آمن ، ضد الاغتصاب والخديعة والحب ، وحتى ذلك الحين لن يغمض له جفن .

ميلـون : أنا ، أعتقد أنه ينام مفتوح العينين ، واقفا أمام باب الفتاة كحارس ليلى ، واقفا وعيناه مفتوحتان طول الليـل.

المعمارى : إنكم جميعاً مخطئـون أيهـا الأصـدقاء ، فإن « أونوماءوس » لم يضع فوق جبل « بيز » هـذا الغطاء الحجرى الذى يأخذ بياضه بالأبصار من أجل الدفاع عن « إيبودامى » إن « أونوماءوس » رجل شهم وهو يقدم ابنته زوجة لمن يريد أن يأخذها ، لمن يعرف كيف يأخذها. وليس العسير هو الذهاب إليها ، وإنما العسير هو الذهاب بها وإن هذا حقاً لأمر عسير.

المشهد الثاني

(نفس الأشخاص ، جلوكوس . .)

(يدخل جلوكوس آتيا من القصر)

جلوكوس : إنك لمحق أيها المعماري ، ويستطيع الشاب الغريب أن يدلي برأيه في هذا الشأن.

المعماري : هل لديك أخبار جديدة؟

أجاتوكراتيس: إن « جلوكوس » يعرف كل شيء دائما، فليس عليه حرج في دخول القصر، وذلك في الغالب لمتعة الخادمات وليس لنوبة الحراسة.

جلوكوس : لقد احتُفل أمس باستقبال الشاب الفرجيني ، وقد أعلن تحديه في أسلوب مهذب ، واتفق على جميع التفصيلات ، وسيجرى السباق بعد ثلاثة أيام ، وستنطلق العربات من بوابة الجنوب ، وقد تلقينا التعليمات بذلك .

الأركادى : تقول الفرجيني ، أهذا اسمه ؟

جلوكوس : كلا ، هذا نسبة إلى وطنه الذى يقع في مكان ما من آسيا ، فيما وراء البحر الشرقي ، أما اسمه فهــو « بيلوبس ».

أجاتوكراتيس : إن هذا الاسم ليس من أسمائنا .

جلوكوس : وجياده أيضاً آتية من آسيا ، وقد ترك سفينته في أحد موانئ الشرق ، وتابع رحلته بالطريق البرى.

الأركادى : ها هــي ذى الجياد الآن تتنزه في عرض البحر . (يضحك الآخرون) .

جلوكوس : جياد رائعة ، أربعة بلون النار ، أضأل من خيــول بلادنا ، ولكنها أكثر منها رشاقة ، قوائمها نحيفة وهى مزينة بشكل يثير حسد « أونوماءوس » نفسه ، وتتحلى بقلائد من ذهب صنعت بطريقة لا نعرفها عندنا ، لقد رأيت هذا عن كثب ، فقد كنت من بين حراس الإسطبلات.

أجاتوكراتيس : فلتأت من آسيا ، وليغطها الذهب من نواصيها حتى حوافرها ، فلن تنقذ الفرجيني ، فبعد ثلاثة أيــام سيعود « أونوماءوس » إلى القصر في صحبة فتاته وهى

لا تزال فتاة ، في حين يسيل دم الخطيب الثـانى عشر ليصنع مع تراب « إليد » الجاف في مكان ما من المناطق المجاورة « عجينة حقيرة ».

الأركادى : أهو الثانى عشر؟

أجاتوكراتيس: الثانى عشر، أيها الأركادى ، أليس هذا أمرا معروفا في جبالكم؟ فقد جاء قبله منذ سبع سنوات أحد عشر شابا ، زهرة الأرض، جاءوا يطلبون يد « إيبودامى » وكانوا يملكون جيادا كذلك رائعة . من آسيا، فكيف يصنع الثانى عشر أفضل مما صنع الأحد عشر؟ ليس في الدنيا أيها الأركادى جياد يمكن أن تنافس جياد ملكنـا.

ميلـون : .... وليس في الدنيا من يقود الجياد ويعنى بها كما يفعل « ميرتيلوس » فليأت الأجانب.

جلوكوس : أنا لا أقول إن الأسيوى يستطيع أن يفر مـن « أونوماءوس » بل أقول إنه سيكون سباقا رائعا.

ميلـون : حقا إنه لسباق رائع ، ولكننى سبق أن شاهدت أحد عشر سباقا رائعا . إن السباقات لتتشابه جميعا .

المعمارى : ألا تحب مشاهدة الجياد وهى تعدو ؟

ميلسون : إننى أحب مشاهدة الجياد وهى تعدو إذا كان من الممكن أن نراهن عليها ، هلا عدت بذاكرتك إلى خطبة « إيبودامى » الأولى ، لقد كان حفلا حقيقيا اشتركت فيه المدينة عن بكرة أبيها قبل السباق بأيام وكان المتراهنون منقسمين ، فقد كان ثلثهم على الأقل يراهن لصالح جياد الخطيب ، ذلك الشاب الجميل الذى أتى من « لاكونى » لقد رثيت له ، صدقنى ، فراهنت لصالحه . أما اليوم فانزل إلى الشوارع تجدها خلوا من الحياة ، فليس هناك مجنون واحد يقامر بأجر يوم واحد على حظ الخطيب ، وقد يذهب الناس معا لمشاهدة السباق ، ولكن لن يكون هناك تلهف أو حماس .

جلوكوس : من الممكن أن نراهن على المسافة ، إننى أراهنك بأجر يومين على أنه لن يلحق ببيلوبس قبل علامة حدود الطرق الأربعة .

ميلسون : إنك لتسخر منى ، فمع التقدم الذى أعطى له ، يجب عليه أن يسمح لجياده بقضم العشب على حافة الطريق ، حتى يمكن اللحاق به قبل الطرق الأربعة ، كلا ، احتفظ بنقودك يا جلوكوس ، . فقد نتقاتل.

الأركادى : إن الناس جميعا يعرفون الآن أن جياد « أونوماءوس قد منحت هدية من الإله « إيكارلات » فهي جياد إلهية ، ومن الطبيعى أن تفوز في جميع السباقات ، ولا يجب أن يُسمح باستخدام الجياد الإلهية في سباقات العربات .

ميلـــون : إننا نرى بوضوح أنك لست من هذه البلاد أيها الأركادى ، وأنت تصدق القصص التى ترويها الفلاحات في الأسواق ، إن جياد « أونوماءوس » هى أعظم جياد في العالم ،« وميرتيلوس » هو أعظم حوذى في العالم ، وليس ثمة سر وراء ذلك .

المعمارى : ولكن « بيرتيلوس » هذا الذى تتحدث عنه ، أتنكر أيضا أنه ابن الإله الطائر ؟

ميلـــون : كلا ، بالتأكيد ، فإن أمه ، ولا بد أنها تعلم ذلك ، تفخر بقول ذلك لمن يريد أن يسمعه ، ان لم تكن تباهى به.

المعمارى : أنت تعرف إذن أن « ميرتيلوس » هو ابن إله ، فهل رأيت في حياتك نصف إله حوذيا ؟

ميلـــون : إنه يقود عربة الملك.

المعمارى : فهو إذن حوذى الملك ، اعترف بذلك ، إن حوذى الملك ، نادرا ما يكون ابن إله .

ميلـــون : ماذا تقصد بذلك ؟

المعمارى : هل تظن أنه إذا كان الإله الطائر يوافق على أن يصبح ابنه حوذيا ؟ فهل ذلك ليقود أية جياد كانت؟

ميلـــون : إن جيادنا التى تربت فى « إليد » ليست كغيرها من الجياد .

المعمارى : إن الآلهة لا تكرس لياليها فى انجاب حوذيين لجميع جياد « إليد » فإذا كان ابن الإله الطائر قد تلقى من أبيه رسالة بالسهر على جياد « أونوماءوس » فذلك لأن الجياد أيضا إلهية .

أجاتوكراتيس: هذا أمر مؤكد .

ميلـــون : إلهية أولا — فهى تفوز بجميع السباقات ، ولا يوجد هنا مجال للمراهنات

الأركادى : أما أنا فلم يسبق لى المجئ إلى هنا ، وسأرى المشهد لأول مرة ويبدو أنها ستكون مباراة رائعة — تلك التى يتحدث عنها الناس فى جميع أنحاء بلاد الإغريق . ذلك السباق بين الحياة والموت ، حيث يكون الموت أكثر مبادرة ، بقى أن يحسن المرء اختيار مكانه على حافة الطريق سنشهد فى بادئ الأمر مرور السابق ،

وإلى جواره على العجلة أجمل فتيات الدنيا وأكثرهن تمتعا بالصفات الملكية ، وهو يظن أنه قد أصبح مالكا لها إلى الأبد ويحدث نفسه بأنه سيأخذها بين ذراعيه مجردة من ثيابها ، وهي مجردة فعلا ، ولكن كخنجر في قلبه ، وعندئذ يلهب جياده بالسياط ، ويلهب ويلهب ، وإذا بعجلة « أنوماءوس » في أثره تطير فوق الأرض كطيور المارتينيه (١) قبل العاصفة يقال إن « ميرتيلوس » لا يقود العجلة إلا بصوته.

ميلــون : حقــا .

الأركادى : فإذا بالخطيب وقد قضى نحبه ، وإذا بالأميرة وقد استردت تعود إلى قصرها هادئة دون أن تلقى نظرة على ذلك الرفيق الذى صاحبها ساعة من الزمن ، والذى أوشك أن يصبح زوجا لها ، والذى راح ينزف دمه على الأرض كثور قد نُحر ، يقال إنها لا تنظر إلى المغلوب أبدا .

أركاتوكراتيس : حقــا .

المعمارى : ترى ، هل يخطر ببالها أن الحادث يقع بواسطتها ومن أجلها ؟ قاتلة ، لا تبالى ، سلبية ، لاهية عن أفراح عرسها وعن ترملها ، مستسلمة للسلب والاسترداد

(١) = طائر يشبه السنونو ولكن جناحيه اضيق وذيله اقصر

بازدراء ، أسيرة غريبة ، ويبدو أن هذا كله لا يبعث في نفسها مجرد السرور .

الأركادى : لا يمكنكم أن تنكروا أن المشهد سيكون رائعا .

ميلـون : أيها الساذج المسكين ، إنك لا ترى شيئا على الإطلاق ، ونحن كذلك لانشهد إلا الرحيل والعودة . إن أجمل مافي الاحتفال لم يشهده أحد منا ، باستثناء جلوكوس ،مرة واحدة .

جلوكوس : مرة واحدة . أجل ، كان الخامس ، وقد مضى على ذلك أكثر من ثلاثة أعوام ، كان الخطيب شابا شابا من « تسالى » ...

الأركادى : إنهم في « تسالى » يملكون جيادا عظيمة.

جلوكوس : أجل كانت الجياد عظيمة ، ولكنها لم تكن عظيمة بما فيه الكفاية ، فقد لحقوا بها عند مفرق الطرق التى كنت من بين حراسها ، أقصد أنني رأيتها عن كثب ، كنت مسرورا .

الأركادى : كيف حدث ذلك ؟

جلوكوس : أسرع مما أستطيع وصفه ، لقد شاهدت العجلتين تندفعان نحوى تتنافسان على السرعة ، كانت العجلات

التى يطوقها الحديد تغوص في التراب الكثيف تارة ، وتارة تقفز فوق الأحجار وتنتزع منها نارا .
وعندئذ كنت أسمع كراسى محاور العجلات تئن من الألم كما تفعل النوارس في الشتاء والسفن عند رسوها .

المعمارى : إن « أونوماءوس » يريد أن يعدل بين الآثار .

جلوكوس : كان من العسير تمييز أشكال الجياد والعجلتين ، فقد كانت كل عجلة تطير وسط جو من الغبار حتى لقد بدأ السباق وكأنه سباق بين سحابتين وفي وسط السحابة الأولى كان ثمة وهج يبرق ، كان ذلك هو شعر « إيبودامى » الذهبى ، وفي وسط السحابة الثانية أيضا كان ثمة وهج يبرق ، وكان ذلك هو رأس الحربة وكان رأس الحربة يقترب من الشاب التسالى ، يقترب ، ويقترب ، وهو لا يراه إذ يقترب ، ومع ذلك فكلما اقترب رأس الحربة مال هو إلى الامام على الزمام ، كما لو كان يشعر بثقله على رقبته .
وبالقرب من هذا الرجل الذى كان يزيد من الميل في كل خطوة كانت هناك « إيبودامى » منتصبة صلبة كالحربة ، وعندئذ لحقت عجلة « أونوماءوس » بعجلة التسالى . وفجأة ، إذا برأس

التسالى يغوص بين كتفيه وكأنه ارتعد بفعل برودة مميتة ، وكان الموت هو الذى يحلّق فوق رأسه وليست البرودة ، فقد انفرجت السحابة فجأة عن عود الرمح ، يقذف سلاحه إلى الأمام فتشعل فيه الشمس ضوءاً لم تستطع العين أن تتحمله ، ولاح أن الشمس هي التى حملها « أونوماءوس » على طرف حربته ليغرقها ويطفئها في ظهر التسالى .

الأركادى : هل رأيت ذلك ؟

المعمارى لقد رآه مرة ، ولكننا نحن لم نره أبدا . ولن نراه أبدا .

إن جياد « أونوماءوس » لاتُقهر ، والجميع يعرف ذلك ، وإذا كان سكان « بيز » لا يريدون أن يقامروا بأموالهم في هذا السباق ، فهل تعتقد أن المجانين سيستمرون طويلا يراهنون بحياتهم ، لقد باتت السباقات نادرة ، وراحت بلاد الإغريق شيئا فشيئا تقفر من أمرائها الشبان ، لقد مات أشجعهم وأمهرهم ، وسيلزم الآخرون بيوتهم .

أجاتوكراتيس: هذا بالضبط ما يريده الملك ، وهل تظن أنه كان يترك ابنته لمصير السباق لو كان يعتقد أن في الإمكان

قهره ؟ إن الملك يقوم على حراسة إيبودامى كما يقوم
الزوج الغيور على حراسة زوجه ، وكما يسهر البخيل
على كنزه ، وكما يقوم الكلب الضارى الأمين على
حراسة سيده النائم ، فلو سلبوه إياها لبذل في سبيل
استردادها خيوله ومدينته وقوته وكبرياءه وأقولها
لكم ، ما إن يلين قلب الرجل القوى القاسى مرة
واحدة لنظرة امرأة ، حتى يحب جرحه ، ويدافع عنه
بيدين متأهبتين للقتل ، إن « إيبودامى » هى نقطة
الضعف في « أونوماءوس » . لذلك فهو يجد لذة
في القتل ، وإذا كان يدع ابنته على الطرق مع خطيب
موقت ، فذلك لكى يجعل من كل رجل يجرؤ على
التطلع إليها صيداً له ، إنه يفعل ذلك لكى يقتل .

(يدخل ميرتيلوس ، ولوكونوئيه)

المعمارى : إن أوضح ما في الأمر هو أن « إيبودامى » ستهرم
وهى لم تزل عذراء .

المشهد الثالث

(نفس الاشخاص ، ميرتيلوس ، ولوكونوئيه).

(ينتحي ميرتيلوس جانبا ، وسيتكلم كما لو كان يتحدث إلى نفسه ونادرا ما سيوجه حديثه للعمال إلا حينما يصل إلى قمة غضبه في النهاية .)

ميرتيلوس : من يستطيع أن يقول ذلك ؟

جلوكوس : (يقترب من لوكونوئيه) من يستطيع أن يقول ذلك ؟ أنت نفسك يا « ميرتيلوس » وأكثر من ذلك أيضا . أيتها البيضاء الجميلة العاشقة « لوكونوئيه » أليس « ميرتيلوس » هو أعظم حوذى في العالم ؟

لوكونوئيه : أعظم حوذى في العالم ، إنه حبيبي .

جلوكوس : أولا يقود أعظم خيول في العالم ؟

لوكونوئيه : أعظمها بكل تأكيد . إنه حبيبي .

جلوكوس : فهل من الممكن أن ينهزم في سباق العجلات؟

لوكونوئيه : مستحيل ، إنه حبيبي .

جلوكوس : وعلى ذلك فأنا أعظم جندى في العالم .

لوكونوئيه : لقد كنت كذلك.

جلوكوس : كنت كذلك ؟ أيتها الفتاة الشقية ، هل تعلمين أنني قد لا استقبح أن تغازليني في يوم من الأيام ، بعد إذن « ميرتيلوس » طبعا .

لوكونوئيه : للأسف إنه يأذن لى .

ميلـــون : دعوا « ميرتيلوس » يتكلم ، « ميرتيلوس » ذلك المعصوم ،« ميرتيلوس » الذى يقوم بمهارته وخيوله على حراسة « إيبودامى » خيرا من المزالج والأسوار « ميرتيلوس » يشك في أن « إيبودامى » ستهرم وهى « ميرتيلوس » يشك في أن « إيبودامى » ستهرم وهى عذراء ، « ميرتيلوس » ، قل لنا الأســباب التى تستند عليها.

ميرتيلوس : ماذا يهمكم من أمر « إيبودامى « وعذريتها ؟ دعوها في سلام ، ودعونى في سلام .

ميلـــون : ماذا يهمنا ؟ إنك لتمزح يا « ميرتيلوس » إذا كنت قد بدأت تشك في نفسك ، وإذا كنت قد بدأت تفقد

إيمانك في مقدرتك على الغلبة ، عندئذ يمكننا أن نتكلم.

ميرتيلوس : راهن إذن ياميلون ، راهن ، قامر ببضعة دراهم ضد « أونوماءوس ». فان ذلك الحظ له نهاية ككل حظ بشرى.

أجاتوكراتيس: ولكن حظك أنت يا « ميرتيلوس » ليس بشريا خالصا فالآلهة تجرى إلى جوارك.

ميرتيلوس : لا تنطـق بكلمة الحـظ وأنت تتحدث عني يا « أجاتوكرايتس » فأنا نفسي أجهل ما إذا كـان حظي انتصارا أو هزيمة ، وأجهل ما إذا كنت أحبه أو أبغضه .

ميلـون : هيا يا « ميرتيلوس » لا تمثل دور الشاعر ، فالواقع هو الواقع . هل تعتقد أن عجلة الأجنبي يمكن أن تنافس عجلتك في معمعة السباق .؟

ميرتيلوس : لا هي ولا أية عجلة في العالم .

ميلـون : وهل تعتقد أنه سيظل في بلاد الإغريق شبان مجانين يأتون إلى « بيز » ليتزوجوا الموت وفي اعتقادهم أنهم إنما يخطبون « هيبوداميا ».

ميرتيلوس : إنني أعتقد أنه لا يوجد في بلاد الإغريق كلهـا ، ولا في جزر الشرق السعيدة ، بنات النور الغاليات ، التي يداعبها أبوها النور أول ما يداعب عندصحوه ، ولا في « تسالى » البدائية ، ولا في « كريت » المترفة ، ولا في مصر القديمة ، أعتقد أنه لا يوجد في هذه البلاد كلها شاب واحد يمارس سباق الجياد دون أن يحدث نفسه قائلا : « أنا ، ربما أفوز » .

المعمارى : إن الحصول على « إبيودامى » شئ جميل ، أوافق على ذلك ، وأوافق على أن المرء يتمنى لو يأخذها ، ولو لليـلة واحدة ، وفي رأيي كذلك أن هـذا لا يساوى الحياة ، بل ولا عاماً من الحياة ، إن المتعة التي يحصل عليها المرء بقيامه برحلة إلى جوارهـا تستغرق ساعة من الزمن وسط العرق والتراب ، دون أن يكون في استطاعته مجرد النظر إليها ، لأنه يكون مشغولا بجياده التي يلهبها وبجسده الذي يحاول إنقاذه ، تراوده فكرة رأس الحربة اللعينة التي تقترب من رقبته. في رأيي ، هذه متعة مجانين يشترونها بالموت.

ميرتيلوس : إنهم يأتون بسبب الموت ، أيها المعمارى ، حقا

قلت ، إن على الأرض عشرين ابنة ملك ، جميلات كلهن كإبيودامي ، فإلام كانت تصير هذه الأميرة المغرورة ؟ لو لم يقم حراس أبيها الفواري بوضعها فوق قمة « بيز » بادية للناظر من أطراف الأرض في سحابتها التى صيغت من الدم والمجد؟ ومهما نظر المرء إليها من بعيد ، فإنه يرى خلفها شبح العملاق والحربة ، فإن القاتل لا يسعى إلى الضحية وحدها ، ولكنه يسعى كذلك إلى الجلاد ، لقد قبل جميع أمراء الإغريق الشبان أن يموتوا من أجل « إبيودامى » حتى قبل أن يروها ، فإن هذا الجمال الذى يؤرقهم في نومهم وينهش غطاء أسرتهم في حنق إنما هو نفحة لها من قبل الموت ، إنهم يتدافعون نحوها بشجاعتهم البلهاء وهم أكثر غباء من الحشرات التى تتدافع إلى اللهب لأنه يضئ ، فهم يتدافعون إلى اللهب لأنه يحرق ، إن « ابيودامى » تمثل المستحيل ، والذين يحبون « ابيودامى » كثيرون كعشاق المستحيل ، لا يحصى لهم عدد .

جلوكوس : هذا كلام ، فالناس لا يحبون أن يموتوا ، إننى أقول ما أعرف ، فأنا جندى.

لوكونوئيه : إن الناس جميعا يسيرون إلى الموت ياجلوكوس ،

ولكنهم يسيرون القهقرى إلى الوراء ويحدث لبعضهم وهم في نحو العشرين من عمرهم، أن يسمعوا نداء من خلفهم، فيتعرفوا إلى هذا النداء، وهم كذلك فخورون ان وقع عليهم الاختيار ليواجهوا الموت، إذا بهم يلتفتون ويدخلون السباق.

ميرتيلوس : إنه لملك مجنون، ملك أبله، يستسلم حتى يقع في شرك هاتف الآلهة. إن الهاتف طعم تستخدمه الآلهة لتقودنا حيث تشاء، إنه الغراء الذي تصطاد بواسطته أولئك الذين يعتقدون أنهم أحرار، فماذا قال الهاتف لأونوماءوس؟ : « في اليوم الذي تحصل فيه ابنتك على زوج لها ستفقد حياتك ومملكتك » وما إن أنذر « أونوماءوس » بذلك حتى راح يضحك تهكما، فلسوف يحوطها بحرش شديد، ولسوف يكرس من أجلها نظرته وحربته وجياده التي حصل عليها من الآلهة، و « ميريتلوس » وهو حوذي عظيم، إذن فهو يفعل ما كان يجب ألا يفعله، إذ كان ينبغي عليه أن يبحث لابنته بنشاط وبلا ضجيج عن زوج طيب مسالم، أمير مناسب، وبعد ذلك يمكنه أن ينام هادىء البال، ولكن ها هو ذا يلقى

بتحديه في وجه شباب الأرض جميعا. أخبرني إذن عما يمكن أن يحلم به أى شـــاب عنيد ، أينما كان إن لم يكن بالاستيلاء على « إبيودامي » : هل تعتقدون أن ملككم ، حتى بعون الآلهة ، سيظل يقـــاوم إلى الأبـــد ذلك الهجـــوم الذى تشنه عليه أقدار البشر وآمالهم ؟ ففى يوم ما سيجد في مجابهته الصـــدفة أو الحيلة : التراب الذى يدخل في عين حوذيه : الحجر الذى يحطم عجلته : جزىء من الحظ الذى يأتى بكل هؤلاء الشبان المتهورين ليجربوه هنا ، وبسبب هذا الجزىء من الحظ يكون ضياع « أونوماءوس » .

ميلـــون إنك لتتظاهر بالتواضع يا « ميرتيلوس » ولكننى أعرف أننى لن أقامر بدرهم واحد ضدك ، فمادمت موجودا أنت وجيادك فان ابنة « أونوماءوس » في مأمن عظيم .

ميرتيلوس إن « أونوماءوس » هالك ، أقولها لكم ، ففى يوم من الأيام على الرغم منه وعلى الرغم منى ، ستُنتزع منه ابنته ، وإذا ما سألتمونى ما إذا كان ذلك اليوم سيكون بالنسبة لى يوم هوان وقنوط ، أو يـــوم خلاص ، فإننى أقول لكم إننى لا أدرى من ذلك

شيئا ، سأقول لكم إننى أجاهد بكل مالدى من قوة وبكل ما في نفسي من حنق حتى لا يحل ذلك اليوم ، وإننى مـــع ذلك أنتظره ، هل فهمتم ؟ ... ، هـــل فهمتم ؟... إذا لم تكونوا قد فهمتم فلا أهمية لذلك .

جلوكوس : ها هو ذا قد بدأ يغضب .

ميرتيلوس : دعونى الآن ، انصرفوا وتدبروا بعيدا عنى أمـــر « إيبودامى » وعثورها على زوج ، وما تكلفكم أو تجلب لكم عذريتها ، انصرفوا عنى ، اذهبـــوا لتراهنوا على الحياة والموت ، على الأمل وعلى الحب ، انصرفوا انصرفوا .

ميلـــون : هيا بنا ، فها هو ذا قد ملكته نوبة من نوبات الغضب التى لا يدرك معها شيئاً .

(يخرجون)

المشهد الرابع

(ميرتيلوس لوكونوئيه)

ميرتيلوس : فلتفاخر بنفسك ياميرتيلوس ، وليملأك الغـرور ، إنك تثير إعجاب القوم وتحظى بمديحهم ، أيها الخادم الأمين ، أيها السجان العظيم ، يامن باع مهارتـه وشجاعته لشخص آخر ، يا ابن الإله وتعيش عبدا ، حاميا نظير أجر ، لسلطان ليس سلطانك ، ولسعادة ليست سعادتك ، ولحب ليس حبك.

لوكونوئيه : حب هو حبك ياميرتيلوس .

ميرتيلوس : بالله عليك ، ألا أمسكت يالوكونوئيـه ، فإننى لم أصرف أولئك القوم لكى تأتى أنت فتضايقيـنى ، وأنت تعرفين ذلك ، فلقد أخبرتك به ، فإذا كان هذا الحب يثير سخطك أو قنوطك ، فإننى لا أملك شيئا ، وإذا كنت تشعرين بالانتصار في قرارة نفسك إذا علمت أننى لا ألقى في حبى غير الازدراء ، فلا

تأتى للزراية بى ، وإذا كنت ترثين لحالى ، فأنت تعلمين أن العزاء الوحيد الذى أنتظره منك إنما تمنحينه لى في الليل ، وفي الصمت.

لوكونوئيه : لقد حان دورى لكى أوقفك عن الكلام ياميرتيلوس إننى لم آت اليوم لكى أقدم لك العزاء ولكى أظهر لك الزرايــة ، ولا لكى أعرض عليك مشهد بكاء أو عتاب ، إنما جئت لكى أساعدك ، هل تريــد أن تحصل على « إيبودامى » ؟ استمع الىّ إذن .

ميرتيلوس : تريدين مساعدتى في الحصول على « إيبودامى » ؟ تريدين مساعدتى في هجرك ؟ تريدين الإسهام في متعة تبغضينها ؟ تريدين مساعدتى ضد غريمتك؟ ... كلا يالوكونوئيه ، هذا كثير ، كفى ! كفى ! إننى لا أعرف أى شرك تعدّين ، غير أننى أعــرف أنك تبحثين لى عن نقطة ضعف .

لوكونوئيه : لقد قلتها أنت ، سأساعدك ضد نفسى ، وضد نفسك أيضا ، ضد هذه العاطفة التى تسكنك فتمزقك ، سأساعدك .

ميرتيلوس : ولماذا تفعلين ذلك .؟

لوكونوئيه : لا تسألنى .

ميرتيلوس : لا أريد أن أستمع اليك .

لوكونوئيه : ستستمع إلىّ ، فسأخبرك بأن « إيبودامى » يمكن أن تحبك، وأن احتمال حبها لك شئ يتعلق بك أنت. استمع إلى .

ميرتيلوس : وأية مساعدة يمكنك تقديمها ؟

لوكونوئيه : ميرتيلوس ... هاهى ذى ثمانى سنوات مضت وأنت تحب « إيبودامى » ، وحدها ، ومن حقى أن أتألم لذلك ، أنالا ألومك ، مادمت حتى قبل اللحظة التى وافقت فيها على أن أهب نفسى لك ، كنت أعرف أنك لست لى ، وإنما لها ، ومنذ ثمانى سنوات وأنت لا تجرؤ مرة واحدة على رفع عينيك إلى عينيها ، وقد كنت سعيدة بحيائك هذا ، أجل كنت سعيدة أنا التى أتمنى أن أموت من أجلك ، كنت سعيدة إذ أراك شقيا ، كنت سعيدة إذ أراك مغلوبا ، ولست أدرى أى جنون جعلنى اليوم أنحاز إلى جانب مصلحتك أنت ضد مصلحتى أنا ، فإذا كنت لاأفكر إلا في نفسى لقد متها قرباناً حتى تستمر في صمتك ولكننى أفكر فيك وأقول لك ، لقد حان الوقت فتشجع وتكلم ، فإذا أعلنت اليوم حبك لإيبودامى ،

فقد تنالها ، أما إذا لزمت الصمت ، فقد ضاعت منك إلى الأبد .

ميرتيلوس : إذن ، فماذا حدث لكى يصبح هذا اليوم أهم من من الأيام الأخرى ؟

لوكونوثيه : لم تقع بعد أحداث ، ولكننى أكاد أرى « إيبودامى » في كل ساعة ألاحظها ، فأجد أنها لا تتأثر بشئ ، هادئة كعهدنا بها دائما حتى إننى لا أستطيع أن أتعرف عليها ، ولكننى أعرف أن تغييرا مريعا يكتمل في ليل قلبها ،أعرف أنها وصلت إلى غاية انتظارها وصبرها . لم تقع أحداث بعد ، ولكن مهما سيكون ذلك الحدث الذى يوشك أن يقع ، فإنه سيقع وشيكا ، وإن « إيبودامى » لمتأهبة لاستقباله .

ميرتيلوس : إذن فسأنتظره أنا أيضا في صمت .

لوكونوثيه : لاشئ يأتى بالصمت .

ميرتيلوس : ألا ترين مقدما أن فشلى حقيقة دامغة تبهر الأبصار كهذه الشمس التى لا تطاق. ؟ أمن العقل أن تسمع « إيبودامى » يومامن الأيام كلاما في الحب يخرج من فمى ، وأن تتقبل في وقت من الأوقات فكرة

ترك جسدها الأنوف في عناق نتن مع سائس الخيل؟
إن قولى بأنها تحتقرنى شئ كثير يالوكونوئيه . إنها تجهلنى ، إننى لست في نظرها إلا أقل خدم أبيها قذارة وغباء. إننى في نظرها غير موجود .

لوكونوئيه : إن وجودك شئ يرجع إليك أنت.

ميرتيلوس : ألا تدركين إذن أنه لا تصل بينى وبينها طرق ولا أبواب للحب أو الكراهية ، فكرى يا «لوكونوئيه» في وضعى بالنسبة لها ، فبسببى أنا ، ظل جمالها معطلا ، وجسدها وحيدا كجسد عانس يزدريها الرجال ، أنا الذى أحمل مفتاح سجنها ، إننى أحول بينها وبين الحياة ، أنا الذى أتمنى أن أكون لها الحياة وأحول بينها وبين الأمل ، أنا الذى أتمنى أن أصبح لها الأمل . وأحول بينها وبين الحب ، وأحول بينها وبين العالم ، ومع ذلك فإنها حتى .... لا تبغضنى ، أواه !! لشد ما أتمنى أن أرغمها على بغضى .

لوكونوئيه اعترف أن هذا ليس ما تتمناه في قرارة نفسك .

ميرتيلوس : اسكتى ، اسكتى ، فيكفى أن تخرج كلمة الأمل بالقرب منى من فم حى ، ولو كان ذلك بنغمة

كاذبة ، حتى يقتل ذلك في نفسى كل أمل ، ويعيد إلى الرغبة في اليأس ، إذا كنت قد فقدتها إلى الأبد .

لوكونوئيه : ألا أستطيع يا « ميرتيلوس » أن أصبح بالنسبة لك أكثر قليلا من ذلك الجسد الذى لم تعد تشتهيه مع ذلك ، ألا أستطيع أن أكون أكثر قليلا من تلك الرفيقة الصامتة التى تطلب إليها أن تروح عنك دون أن تنقذك أو تفهم أغوار نفسك ؟ إننى لا أزعم أن « إيبودامى » على استعداد لأن تحبك ، بل إننى أوافق على أنها تحتقرك ، ولكننى أعرف مقدار حبك لها ، صدقنى ، إننى أعرف أنك الرجل الوحيد الذى يستطيع أن يقترب منها ويتحدث إليها دون أن يعرض نفسه للموت ، وأعرف أنه قد حان اليوم الذى تستطيع فيه أن تصبح بالنسبة لإيبودامى ما يمكن أن يكون أغلى شىء في الدنيا بالنسبة لأميرة شبه أرملة عذراء ، رجلا يفيض حيوية .

ميرتيلوس : ألا تعرفين « أونوماءوس » ؟ ألا تعرفين أنه قد أعلن الحرب على كل رجل يتجاسر على التطلع إلى « ايبوذامى » بعينى رجل ؟ وإذا استطعت يوما ما أن أستميل « إيبودامى » فمن يستطيع أن يستميله هو ؟

لوكونوثيه : « إيبودامى » — إنه لم يصفح في حياته عن أحد من أولئك الذين طمعوا فيها ، لكنها لم تطلب في حياتها الصفح عن أحدهم ، وهولم يرفض في حياته طلبا لها ، إن حبه لها هو نقطة الضعف عنده .

ميرتيلوس : إن حبه لها لا يرحم ، إنه سيقتلها هى لو سولت لها نفسها ، أن تفر منه يوما ما ، إنها نزوته ، إنها نفسه ، فلتطلب أن تعيش حياتها ، إذن فلن يبقى لها أثر في الوجود ، هل قرأت النظرة التى يصوبها إليها عندما تسير إلى جواره ؟ وهى قد تبدو غريبة لا يمكن سبر أغوارها ، ولكنها وديعة ، إن هذه النظرة مطلقة كالموت .

لوكونوثيه ولكن نظرة « إيبودامى » يا « ميرتيلوس » .. هل تجرؤ أن تحدثنى عنها ؟ أنا التى أراها في كل يوم .

ميرتيلوس : إنها نظرة خاوية ، خالية من الإحساس .

لوكونوثيه : إنها نظرة نائمة ، تفيض وعدا حلوا ، ووعيدا مريعا ، كنعاس الطفل ونوم القاتل .

ميرتيلوس : إن مياه نظرتها التى تصوبها نحوى لشبيهة بمياه تلك المستنقعات السحرية التى لا تستطيع نسمة أن تحرك ،

سطحها ، والتى تطبق على الحجر الذى تلقية فيها
دون تموج أو اضطراب ، لقد شاهدت بهـــذه
النظرة أجمل شباب الأرض وأشجعهم يموتون عند
قدميها من أجلها ، دون أن ينتقض لها هدب .

لوكونوئيه : إنها لم تكن تراهم ، لقد كانت ترى وراء المغلوبين
من يمكن أن يكون غالبا ، وراء أولئك الذين عجزت
أصابعهم فراحت تخدش الأرض في تشنج الموت ،
كانت تتطلع إلى ذلك الواقف الذى يضمها إلى
صدره ، إنها عمياء حيال كل ما في الدنيا إلا ذلك
الذى لم يتخذ بعد اسما ولم تتحدد معالم وجهه بعد ،
والذى سيحطم سلاسل العبودية الطاغية التى تقيد
حريتها ، ليحل محلها أساور أذرع تفيض حياة ،
وهى لا تدرى بعـــد أنهـــا تختنق لا تنس ذلك ،
لا تنس يا « ميرتيلوس » أن الساعات تمضى وأن
الأمور تتحول في الخفاء تحت ستار الظلمات الجامد ،
وإن الشياطين تستيقظ يوما في قلب الحنان الأبوى
والخضوع البنوى ، وأنه في هذه اللحظة التى أتحدث
إليك فيها الآن ربما استحق هذان الشعوران أن
تطلق عليهما اسمين آخرين .

ميرتيلوس : كانت قد بلغت سن الحب وسن التمرد ، عندما سقط أول خطابها في تراب الطريق ، ومنذ ذلك الحين مضت سبع سنوات وسرعان ما سيفوت الأوان.

لوكونوئيه : ولذلك فقد أتى اليوم الذى ستبلغ فيه « إيبودامى » غاية انعزالها وصبرها ، أتى اليوم الذى ستضع فيه قناع ثورتها على وجه رجل من الرجال ، وعندئذ سيصبح ذلك الوجه بالنسبة لها أجمل وجه على الأرض وعندئذ سيتكشف لها في أبيها أنه وحش ضار ، وسيتكشف لها في أول رجل يتقدم لها أنه حبيب خصتها به الأقدار ، لا يمكن استبداله بسواه ، وستكون هذه هى الصحوة التى تتغير معها ألوان الأرض والسماء في عينيها ، الصحوة التى تفيق معها ، وتنتبـــه إلى قيودها ، فليحذر « أونوماءوس » من الحقد النائم .

ميرتيلوس : إنك تحلمين ، وأنا لا أريد أن أحلم .

لوكونوئيه : قد لا أستطيع إقناعكياميرتيلوس ، ولكننى سأنذرك. إننى أعرف ذلك .
أعرفه دون أن أدرى لهذه المعرفة سببا ، إن الصاعقة توشك أن تقع فوق بيت « أونوماءوس » وسيكون

محرك هذه الصاعقة وجه رجل ، وهذا الوجـــه ـــوجهك ــ عجل بكشفه لتلك التي تراه كل يوم ولم تره بعد ، أظهر نفسك « لإيبودامى » ياميرتيلوس أظهر نفسك الآن ، لقد حانت اللحظة ، ولقد أعددتها لك .

ميرتيلوس : ماذا تعـــنين ؟

لوكونوثيه : لقد قلت لإيبودامى بالأمس إن « ميرتيلوس » يريد أن يتحدث إليها صباح اليوم قبل الجولة التي تقوم بها كل يوم مع والدها لزيارة العمال في أماكن عملهم ، ولذلك جئت بك اليوم إلى هنا ، وستراها الآن . وقد لا تصدقنى حين أقول لك إننى فعلت ذلك من أجلك وأنا أشعر بنوع من الفرحة التي تمزقنى .

ميرتيلوس : أنت فعلت ذلك ؟ وبماذا أجابت ؟

لوكونوثيه : بأنها ستأتى .

ميرتيلوس : ألم تفاجأ لذلك ؟

لوكونوثيه : كلا لم تفاجأ بالضبط ، ولكنها بدت كالمهتمة بحدث لم يكن في الحسبان يتصل من ناحية ما بذلك الحدث الذى يشغل بالها ــ أواه ! لا تستنتج من هذا أيـــة

نتيجة عاجلة ، ولكن » ايبودامى « تبدو لى منذ بضعة أيام مختلفة عن ذى قبل ، وأكثر شروداً مما اعتدنا أن نراهــا في الماضى ، وأكثر بعداً عن عاديّات حياتها . ونظرتها الآن تلمع بفعل انتعاش غريب لا أدرى كنهه .

ميرتيلوس : وهل تعتقدين ؟ .. ولكن هأنذا أقع ضحية لمؤامرتك البلهاء ، مؤامرات المرأة ، ستظهر الآن في هــذا المكان ، أمامى ، كما تقولين ، في انتظار أن أتحدث إليها ، ولكننى لن أستطيع إلا أن أتحصن في صمت مهين ، أو أن أقول في الحب كلاما يثير الســخرية ، فأكون بذلك هدفاً لسخريتها ، وهذه هى النتيجــة التى تنتظرينها من وراء خدماتك ، تريدين رؤيــة « ميرتيلوس » مطرودا إلى حظائره كنذل وقــح ، إننى أعرف يالوكونوثيه ، أعرف أننى لست جديرا إلا بحب الخادمات ، أعرف أننى جدير بلك وأننى لا أساوى أكثر من ذلك .

لوكونوثيه : ماكان أجدرنى بالبكاء أمام إهاناتك لنفسك لو لم أكن أدرى أنك لا تفكر قط في إهانة نفسك ، « ميرتيلوس » يا ابن الإله ، أنت لست عبدا ، إن هذا الحنق الذى

يتملكك فيدفعك إلى إهانةنفسك إنما ينبع من الكبرياء ، وهو في هذه اللحظة يضفي على نظرتك بريق نـار سامية ، فليسطع بريق تلك النار فهى نفسها ، التى يشعلها نفس الكبرياء في هاتين العينين اللتين سترفعهما في تلك التى تحبها ، إن ابنة « اونوماءوس » نفسها ستعجب بهذا البريق .

ميرتيلوس : هل تريدين ذلك ؟ ليكن ، لقد دفعتنى إلى « إيبودامى » وأنا في طريقى اليها ، ولكن حذار ، فسواء قبلتنى أو رفضتنى فلا أمل لك يمكن رجاوءه منى .

لوكونوئيه : وهل تعتقد أننى لا أعرف ذلك ؟ إنك إن نجحت ، فإن الجرح الذى سيسببه لى هناوءك سيكون شديدا ، غـير أننى قـد أجـد فيـه لذة ، ولتذكر ذلك لو استطعت ، كان من العسير على أن أفعل ما فعلت يا « ميرتيلوس » ، كان من العسير على أن أقـول ما قلته وما أقوله لك مرة أخرى من أعمـاق قلبى . انتهز الفرصة التى هيأتها لك ، انتهزها بجرأة ، فقد لا يكون هناك وقت آخر لذلك . ها هى ذى « إيبودامى » .

إلى اللقاء يا ميرتيلوس ، لقد فعلت من أجلك مـا استطعت أن أفعل .

المشهد الخامس

(ميرتيلوس — إيبودامى)

(يتردد ميرتيلوس ثم ينهيأ للهـروب ، تبـدو « إيبودامى » على درجات سلم القصر وتوقفه).

إيبودامى : أتريد أن تتحدث إلىّ يا ميرتيلوس ؟

ميرتيلوس : ربمـا .

إيبودامى : ترى ، أبدون أن تدرى بعد ، أرسلت فى طلبى ؟

ميرتيلوس : إذا كنت قد حضرتِ وفى اعتقادك أنك ستستمعين إلى شكوى أو التماس يتقدم به أحد الخدم ، فليس لدى ما أقوله لك .

إيبودامى : يبدو لى أن أبى لا يعاملك معاملة الخدم .

ميرتيلوس : لا تعنينى كثيراً الطريقة التى يعاملنى بها والـدك ، فالأمر هنا لا يتعلق به ، وإنما بك أنت .

إيبودامى : إنك لغامض ياميرتيلوس ، خبرنى إذن بذلك الأمر

الذى لا هو بالشكوى ولا هو بالالتماس ، فلابد أن لوكوثيه قد اخبرتك بأننى لن أستطيع أن أنفق معك وقتا طويلا ، وأن أكثر من شاغل يتعجّلنى ، غير أننى سأستمع لك بود صادق .

ميرتيلوس : أه .. إننى لأبغض ودك هذا .

إيبودامى : وهو مع ذلك صادق حتى إننى لن أتأثر بالكلمات التى سمعتها الآن ، واعلم جيدا أن هذا الود الذى تحتقره ، يجمل بى فى هذه اللحظة أن أحتفظ به لك .

ميرتيلوس : فى هذه اللحظة ؟ ماذا تعنين ؟ يشهد قلبى أننى لم أقصد إهانتك ، فعندما يرفض رجل ود امرأة فاعلمى جيداً أن هذا لا يكون أبداً بغرض الإهانة ، أتـرانى أنا المخطئ إذا حدثتنى امرأتان فى لحظة واحدة عن ودهما ، وإذا بدا لى لأسباب تختلف بواعثها ، أن هذين الودين لا طاقة لى بهما ؟

إيبودامى : أتقول امرأتين ؟ لم أكن أظن أننى أبدو لعينيك غير ابنة مليكك .

ميرتيلوس : إنك لست ابنة مليكى الآن يا « إيبودامى » ولتعلمى ذلك جيدا ، ربما أسيء فهمى . إنك ابنة ملك ،

حقا ، ولذلك فإن ما سأقوله لك لا أستطيع أن أقوله الا إذا كانت نظرة كل منا في مستوى نظرة الآخر .

إيبودامي : إننى أمنحك هذه المساواة .

ميرتيلوس : ليس لديك ما تمنحينه لى ، إننى ندّ لك ، فأنا ابن إله ، ألقى بى وسط البشر لأشغل وظيفة تكاد تكون وضيعة ، أدنى منك منزلة . فلدى أكثر منك أسباب تدعونى للخجل ، ولدى أكثر منك أسباب تدعونى للفخر ، فمن اليسير بالنسبة لك أن تستسلمى للطاعة والشيخوخة .

إيبودامي : كلا ، ليس بالقدر الذى تعتقـــد .

ميرتيلوس : على الأقل ، فإن الشقاء والظلم اللذين تعانون منهما هما في مستواكم ، فإن من حقكم أن تتألـّموا سويا ، وأن تجابهوا سويا ، أما أن يلقى بى بعيداً عن الآلهة فهل تعتقدين أننى أشعر بأننى أقرب إلى البشر ؟ إننى لست من هذا الجنس أو ذاك ، منفى في كوكب غير مفهوم ، وحيد ، وحيد ، وحيد ، إن زواج الآلهة غير المناسب قد لا يكون له هدف إلا إلقاء أبنائهم الغرباء عنكم بينكم ليقدّروا عارهم ، وليدخلوا بدون تنازل أو تعود ، في حياتكـــم وموتكـــم .

إيبودامى : إن عنفك ليدهشنى ، وأعترف أننى لم أكن أظن أن مثل هذه الكبرياء يمكن أن تصدر عن « ميرتيلوس » المخلص ، وأن مثل هذه المهانة يمكن أن يشعر بها « ميرتيلوس » المجيد أمهر إغريقى يقود الجياد في السباق ، والمفوض لدى « أونوماءوس » من قبل ، حماية قادرة ، وأبعد حراسى جميعا عن الملامة

ميرتيلوس : أبعدهم عن الملامة ، فعلا ! وهذا هو السبب الذى من أجله يقدّرون « ميرتيلوس » فبفضله يكتسب بيت الملك في « بيز » عاما بعد عام ، بهاء جديدا ، وبفضله تفقد بلاد الإغريق خيرة أبنائها ، أو أغباهم. وبفضله تظل « إيبودامى » في سلطان أبيها المحبوب كما هى طاهرة لا تمس .

إيبودامى : وأخيرا ، ماذا تريد منى ؟ إننى لا أظن أن في إمكانى أن أسوى خلافاتك مع الآلهة أو مع البشر ، ولا أدرى بعد ما الذى جعلك تعرض على مظالمك بهذه الحرارة الغريبة ، بهذه الخشونة التى تقترب من الإهانة ؟ إننى لست مسئولة عن الحراسة التى تساعد أبى على القيام بها نحوى أليس من الغريب أن يأتى سجّانى فيحدثنى عن سجنه هو ؟ ؟

ميرتيلوس : أيمكن أن أتصور أنك تعتبرين نفسك أسيرة هنا ؟

إيبودامى : لست أدرى ، ولكنه يبدو لى أننى قد بدأت أعتقد ذلك أنا نفسى ، إنك أول من أقول له هذا ، قبل أن أقوله لنفسى بطريقة واضحة ، ولقد سمعته فإذا كانت علاقتك بأبى تحتم عليك أن تطلعه على ذلك ، فلتطلعه عليه .

ميرتيلوس : ألم تعد سباقات العجلات تحظى باعجابك ؟

إيبودامى : إننى لا أطيقها ، أترانى فريسة ، أو غنيمة يتنازعوننى؟ إحدى عشرة مرة يا « ميرتيلوس » حملونى بعيدا عن « بيز »دون أن يسألونى ما إذا كنت أريد ذلك؟ وأنت الذى تشكو عبوديتك ، إنك على الأقل في هذه الجولات تكون الصياد لا الفريسة ، اللاعب لا الرهان .

ميرتيلوس : فلتنطقى بالكلام الذى أنتظره يا « إيبودامى » ولن يقوم السباق المقبل ، ولن يقوم أى سباق آخر ، وتكونين هنا حرة .

إيبودامى : ميرتيلوس ... أحقا تقول ؟

ميرتيلوس : فلنتحد ، إننا مقيدان بنفس السلسلة ، فلنحطمها سويا .

إيبودامى : ماذا تريد أن أفعــل ؟

ميرتيلوس : إن جياد « أونوماءوس » لا تطيع أحدا غيرى ، إننى أهبها لك ، وبذلك تستطيعين الرحيل .

إيبودامى : الرحيل ، تعرض على الرحيل ، تعرض على الرحيل اليوم ؟ ترى أيمكن للصرخة الوحيدة ، التى يطلقها أملى الصامت أن تجذب نحوى منقذا ؟
أيمكننى الرحيل ؟؟

ميرتيلوس : آه ياعريزتى البصيرة « لوكونوئيه » أكان حدسك صحيحا ؟ ترى أكانت اللحظة التى دفعتنى فيها نحوها ، هى اللحظة الوحيدة في عمرينا ؟

اللحظة الوحيدة في أبد الأزمان التى يمكن أن يتحد فيها مصيرانا ؟

إننى أفتح ذلك الباب الذى أملك وحدى مفتاحه ، وهاهى ذى « إيبودامى » تنتظر حريتها ، وربما كان ذلك منذ زمن بعــيد .

إيبودامى : كلا ، ليس منذ زمن بعيد .

ميرتيلوس : إيبودامى ، سنهرب غدا .

إيبودامى : سنهرب غدا ، ياعزيزى ، ياعزيزى « ميرتيلوس » .

ميرتيلوس : انظرى ، انظرى إلى ذلك السهل الذى لا يحده غير السماءانظرى في هذه الناحية إلى الروابى الحافة التى تمتد الأرض وراءها بلا حدود انظرى إلى الطريق الممتدة في استقامة نحونا من الأفق كنداء يدعونا .
انظرى إلى الفضاء الهائل ، إنه ملكك ، فأنا أهبه لك

إيبودامى : وأنا قبلتـــه .

ميرتيلوس : غدا ، غدا لن يستطيع إنسان أن ينازعنا العالم ، غداً سنكون إلهين .

إيبودامى : سأحل شعرى ، سأغسل وجهى في رياح الحرية .

ميرتيلوس : إن عجلتنا ستشق المدى كنجم مذنّب معصوم ، فمن ذا يلحق بالنجم المذنّب ؟ وسأكون إلى جوارك.

إيبودامى : إنك لا تستطيع أن تدرك ، لا تستطيع أن تدرك يا « ميرتيلوس » عظمة هذه الهدية التى تقدمها لى ، ولكننى سأخبرك بذلك في يوم من الأيام .

ميرتيلوس : الحياة إذن ليست كلها حقودة ، سخيفة ، مادام في استطاعة قلبين أن يتلاقيا في حلم واحد ، مادامت الأيدى الأربع التى تتلاقي قرب النبع ، تستطيع أن تغب الماء من فيض سعادة واحدة . ؟

إيبودامى : وسنكون طاهرين ، سنكون شابين ، إننى غدا سأكون في السادسة عشرة من عمرى .

ميرتيلوس : ترى ، ألم تكن مستحيلة تلك السعادة ؟ تلك السعادة التى كنت أرتعد عند عتبتها ، ألم تكن مستحيلة ؟ هل توجد في الدهر لحظة ، وهل يوجد على الأرض مكان يستطيع الإنسان فيها ألا يحب وحده ، وألا يكون وحيدا ؟

إيبودامى : سأنطلق غدا إلى الزمان والمكان اللذين ستنتهى عندهما وحدتى . آه ! بنفس السرعة التى تنطلق بها العجلة ، كم سيكون الطريق طويلا ؟

ميرتيلوس : ما أهمية طول الطريق ؟ ما أهمية نهاية السباق بالنسبة لمن وصلا ، وأحدهما بجوار الآخر؟

إيبودامى : وصلا وأحدهما بجوار الآخر ؟

ميرتيلوس : لمن ليسا في حاجة للعالم ؟

إيبودامى : ولكن .. سأكون بمفردى معك ياميرتيلوس .

ميرتيلوس : بمفردك معى ؟ دون أدنى شك ، سنكون بمفردنا .

إيبودامى : سأكون بمفردى .

ميرتيلوس : ترانى أخطأت فهمك ؟ ولكن كلا ، فلا يمكن أن أنخدع ، لقد قبلت محالفتى فوعدتنى خيرا ..

إيبودامى : لقد وعدتك بالعرفان ، أليس ذلك ما ترجـوه؟ آه .. ترانى أنا التي خدعت . هأنذا أذعر بدورى ، ماذا تنتظر ؟

ميرتيلوس : أواه .. ألن تساعديني ؟ ألن تسبقيني على ذلك الطريق الوعر الذى لابد من تسلقـــه بكلمات عسيرة ؟ إيبودامى ، إذا لم تكونى قد عرفت طلبي منذ الآن ، فذلك أنك ترفضينه .

إيبودامى : إنى في الواقع أخشى أن أعرفه ياميرتيلوس . أكان ذلك إذن ؟ لا تتكلم ، لا تتكلم أسرع مما يجب ، فربما لم أكن قد فهمتك ، وربما لم تكن قد فهمتنى ، وربما أملك وأملي ليسا أملا واحدا ، وربما مُحى هذا وذاك في لحظة واحدة ، إذا نطقت بكلمـــة واحدة ، كلمة واحدة ، لا تقل هذه الكلمـــة ، لا تقلها الآن .

ميرتيلوس : ومع ذلك فيجب أن أسمعك إياها .

ايبودامي : لا أريد ذلك ، لا أستطيع ذلك .

ميرتيلوس : لقد فات الأوان لكتمها . فلتنفجر ، ولتمح كل شيء .. أحبك .. هل سمعتها ؟ أحبك .

إيبودامى : قيلت الكلمة ، وأوصد الباب المنفرج .

ميرتيلوس : أحبك .. أحبك .. أحبك .. .. « ميرتيلوس » ، أجل « ميرتيلوس » يتطلع إلى الشرف الذى من أجله يأتى إلى هنا أمراء الأرض جميعا لكى يموتوا ... تبتعدين عنى .. أليس ذلك مضحكا ؟ فلتضحكى كما أضحك أنا نفسى ، منذ ثمانى سنوات يا « إيبودامى » لم أنم يوما واحدا إلا على هدْهدة ذلك الحلم الذى صدقته لحظة ، منذ قليل ، كالأبله ، ذلك الحلم الذى تناثرت عند قدمى ، وعند قدمك ، بقاياه التى تثير السخرية ، لقد أحببتك كما لن يحبك إنسان من الجنس البشرى الخالص ، لإن سر كساء وجوه البشر بطلاء المجد الإلهى ، لا يعرفه إلا أولئك الذين يحلمون مثلى ، ليس بالأمل الغبى ، وإنما بذكرى السماء ، لقد حلمت باللحظة اللامعقولة ، اللحظة المستحيلة ، التى يزكىّ فيها حبك جسدى وينقذه ويغسله ، جسدى البشرى ، جسدى الذى كتب عليه التعفن ، جسدى المحنط ، جسدى الذى

أبغضه ، لقد حلمت باللحظة التى أستطيع فيها في
نهاية الأمر أن أرضى بجسدى مادمت قد رضيتـه
أنت ، هل أدركت إذن لماذا اضطربت منذ برهـة
عندما أعمانى احتمال الحصول على سعادة مـن
السطوع بحيث إن الشمس الآن ، وقد عاد كل شيء
إلى ما كان عليه ، تبدو لى وقد ارتدت الحداد ؟
هذا هو ما كنت أريد أن أقوله لك ، ألم أحسن قوله ؟
أليس هذا اعترافا لبقا بالحب ؟ وإذا كانت قـد
أتيحت لى في حياتى فرصة لكى أثير إعجابـك ،
أترانى لم أضيعها هدرا ؟
وداعا ... ، لقد تكلمت ، وكان يجب على أن ألزم
الصمت .
(يخـرج) .

إيبودامى : (بمفردها) كان يجب عليك أن تلتزم الصمت فعلا ،
بل أكثر مما تستطيع أن تتصور ، كان يجب عليك
أن تلزم الصمت .

الفصل الثانى

المشهد الأول

(ميرتيلوس الأركادى ، المعمارى ، جلوكوس أجاتوكراتيس ، ميلون ، لوكونوئيه ، بروكليس)
(يتحدثون بحماس ، تنتحي لوكونوئيه جانبا)

ميلــون : أما هذه المرة فالأمر أكيد أيها الأصدقــاء ، إن بروكليس يأتى في أثرى وسيؤكداكم ذلك بنفسه ، إن فتاتنا الباردة قد بدأت تتأثر ، فلقد تبادلت في الليلة السابقة حديثا رقيقا مع الأجنبى ، في هذا المكان الذى نوجد فيه الآن .

ميرتيلوس : ميلــون ، إنك لتكذب .

بروكليس : (واصلا) ، بل إنه يقول الصدق يا « ميرتيلوس » فبالأمس راح الناس في المدينة يتهامسون بأنهم رأوا عاشقين فوق المرتفعات بعد هبوط الليل .

جلوكوس : أهذا كل ما في الأمر ؟ ما إن يلتقى جندى بخادمة بعد خدمة اليوم فوق المرتفعات التى لا يقوم أحد حراستها ، حتى تضطرب المدينة وتتهامس النسوة فمن صورة تخيلها مخمور ينسج الناس فضيحة ملكية . ومن الممكن أيضا أن تكون تلك المرأة هى لوكونوئيه في صحبة واحد من العشاق .

لوكونوئيه : إنها أنـــا .

بروكليس : دعينى أتحــدث ... ...

جلوكوس : تحــدث .

بروكليس : فأردت أن أستوضح الأمر ، فعندما حانت نوبة النوم وراحت الأنوار تخبو فوق الأرض وشرعت السماء تضىء أنوارها ، صعدت إلى هنا متخفيا وجثمت فوق الأحجار وكانت لا تزال دافئة كبشرة المرأة ، بتأثير حرارة النهار ، ولم يطل انتظارى حتى رأيت المرأة والرجل يتوجهان كلّ الى صاحبه ، وكانت هى آتية من القصر أما هو فقد كان آتيا من المدينة ثم تشابكت الأيدى كيدى هاتين .

ميرتيلوس : لوكونوئيه ، كنت تعرفين ذلك ، فدفعتنى في في الشرك وخنتنى .

لوكونوثيه : بروكليس ، كيف تسنى لك أن تطلق على الخيالات أسماء ، إن القمر لم يكن قد طلع بعد .

بروكليس : طفل صغير يالوكونوثيه ؟ نحن ، معشر العامة ، إذا خرجنا للنزهة مع فتاة في وقت الغروب لا يكون لنا في الظلمة إلا بقعة صغيرة تكون أكثر إظلاما . ولكن غرام الملوك والملكات يضيء حتى الليل الذى يتوارون فيه ، إن قذارة العالم كلها تتماسك وتتجمد فوق أيدينا وجباهنا ومآزرنا في وضح النهار الصافي ، ان كل ما تسكبه النجوم على الأرض من ضياء خفى وسط الليل المظلم يجمعه شعر « إيبودامي » كعيون النمس ، كالفسفور . والأجنبي ، ما اسمه اذن ؟

أجاتوكراتيس : بيلوبس ..

بروكليس : « بيلوبس » ، هل رأيته يوم أن وصل إلى المدينة ؟ هل رأيت عباءته وأسلحته ؟ كان يتلألأ في مجوهرات الشرق ومزركشاته وكل أحجاره الكريمة ، فكيف يمكن أن تخطىء التعرف إليه مع هذا الصدر الذهبي ؟ إن ملابس هذا الرجل لا تكون في الليل خيالا ، وإنما وهجا . إننى أقول لكم إننى قد رأيتهما يسيران جنبا

إلى جنب فوق هذه الربوة ، وأقسم لكم أن الكتف كان يبحث عن سند ومداعبة في الكتف الآخر ، وأن الذراع كان يضغط على القوام ، وأن الخطوات كانت مرتبكة حيرى .

لوكونوئيه : إذا كنت قد رأيتهما من مثل هذا القرب فلابد أنك عرفت ما كان يقولان .

بروكليس : أجل لقد سمعت ما كانا يقولانه ، كانا يتحدثان عن قباقيب نساء طروادة ويقولان إنها أعلى من قباقيب نسائنا .

جلوكوس : أجمل بها من محادثة عاشقين .

الأركادى : يالك من جندى ساذج .. إن الحديث الحق في مثل تلك اللحظات ، إنما تتبادله الأيدى أيها الجندى ، إن الألسنة لا تتحدث إلا حياء حتى لا يصرخ ذلك الصمت عاليا .

لوكونوئيه : اذن فقد عرفت الأصوات أيضا يابروكليس .

بروكليس : لوكونوئيه .. إننى لا ألغو بالحديث ، أقسم لك على ذلك ، إن العاشقين اللذين تواعدا مساء أمس على اللقاء فوق هذه الربوة هما الأمير الشرقي وفتاتنا الجميلة « إيبودامى » .

لوكونوئيه : وهكذا ، وهكذا يستيقظ اليوم جسد « إيبودامى » الراقد تحت سمع ميرتيلوس وبصره ، « ميرتيلوس » لقد ساعدتك بعد فوات الأوان .

ميلـــون : حسنا يابروكليس ، إننا نصدقك . ولكن يجب أن تعترف بأن هذا لم يكن في الحسبان ، لعمرى ما كان ليخطر لى على بال يوما من الأيام ، أن هذا يمكن أن يقع .

لوكونوئيه : كانت لا تعبأ بحب الرجال كوثن لا يعبأ بالقرابين ، وكان الشقاء يحل بواسطتها دون أن يبدو عليهـــا أنها تهتم لذلك ، لقد تبدّل كل شىء . ماذا عسى أن يقع الآن ؟

المعمارى : لا تهاترى يالوكونوئيه ، أتظنين أن شعور « إيبودامى » يمكن أن يهب خيول الفرجينى أجنحة تطير بها ، وأن خيول « ميرتيلوس » وقد أثارها مشهد غـــــرام متبادل ، يمكن أن تثور على سيدها وتتحول عـــن المطاردة ؟ فسواء كان « بيلوبس » محبوبا أو لم يكن ، فسيموت بعد ثلاثة أيام ، وسيعود كل شىء إلى سابق عهده .

ميلـــون : إن يقينى في ذلك أقل من يقينك ، فمادمنا قد رأينا

« إيبودامى » عاشـــقة ، فلســـوف نـــرى أيضاً
« اونوماءوس » مقهوراً ، ليس ثمة ما يمكن أن يثير
دهشتى .

لوكونوثيه : إن قواعد اللعب ثابتة ، ونهاية كل دور معروفة ،
قوة « أونوماءوس » بلا منازع وسلطان بيته بـــلا
تزعزع ، ولكن غـــرام « إيبودامى » لم يكن من
المتوقع حدوثه في ظل هذا النظام الفظيع . ولم يخصص
له فيه أى مكان ، وها هو ذا يعلن عن نفسه ، فمن
يستطيع أن يخبرنا بما يحمل معه من حيلة وثبات ومن
خيـــانة وعنـــاد ؟ هاكم أول فـــرجة في درع
« أونوماءوس » الصلب ، أول صدع في مدينـــة
« أونوماءوس » ، تدبروا هذا الأمر ، ما إن يتراءى
للفتاة أنها يمكن أن تحب ، حتى تخور قـــوة الأب.
ومن الآن فصاعدا ما من أمر يمكن ضمانه .

ميرتيلوس : لقد فزت بالدور يالوكونوثيه ، أردت رؤيتى مهانا ،
محقرا أتوارى في ركن ما حاملا ذلك العـــار الذى
أعددته لى . لقـــد طبت الآن نفسا ، ولكـــن إذا
كنت تأملين أن تحولى فشلى لصالحك ، وأن تجدينى
فريسة مشجنة تستسلم مقدما لمواساتك الرقيقة ، فقد

خاب ظنك ، فليس لدىّ ما أقوله لك ، ولن يكون لدىّ ما أقوله لك في المستقبل .

جلوكوس : ما من شيء يمكن ضمانه ، والآن يمكن أن نراهن ، كل ما في حافظتى لصالح « أونوماءوس » مساواة ، طبعا .

ميلــون : إننى لن أراهن الآن ... كلا .

أجاتوكراتيس : إننى لا أدرك قيمة جياد الفرجينى ، ولكننى أعرف أن ميرتيلوس سيفوز بالسباق .

لوكونوئيه : لقد ساعدتك ، لقد أردت أن أساعدك ، فقد أحببتك أكثر من حبى نفسه . فلست أدرى من أين تأتت لى تلك القوة الخارقة التى جعلتنى أدفعك إلى امرأة أخرى معتقدة أننى قد أستطيع أن أرى من خــلال ستار دموعى صورة « لميرتيلوس » السعيد . وإذا الوقت قد فات ، ولكننى لم أكن أدرى ذلك لم أكن أدرى ذلك . لقد كلفنى ذلك غاليا ، يا « ميرتيلوس » ، أليس من العدل أن يقابل ذلك بنظرة حنان ؟ إننى لا أنتظر حبك ، لا أنتظره منذ زمن بعيد ، ولكن ألا يمكننى أن أحصل على نصيبى ؟ ألا يحق لى أن

أتوجه بدموعى إلى دموعك ؟ ولكن العالم يفتقر للحب
. . . . العالم يفتقر للحب.
(يخرج ميرتيلوس دون أن يجيب)
آه .. إنه يحقد على .. إنه يحقد على .. أترانى أملك
مجرد الشكوى من ذلك ؟ إن هذا الجرح الذى أصابه
إصابة قد أولول أنا منها ، ترى هل تمنيته له ؟ هل
أرادته له لوكونوئية ؟ كلا ، إن تضحيتى ليست
مراءاة . إننى لم أسع إلى فشله ، لا ولم أبغ لنفسى
ثأرا ، لقد حاولت أن أضحى بنفسى في سبيل
إنقاذه ، إننى لا أريد أن يشوب عذابى أى ابتهاج
أبدا ، ولا أى شيء يشبه الابتهاج .

المشهد الثانى

(نفس الأشخاص أونوماءوس ، إيبودامى) .

(يظهر أونوماءوس، وإيبودامى عندباب القصر)

أونوماءوس : ماذا يعنى هذا السكون في أماكن العمل ، وهـذه الثرثرة أمام بابى ، أيها المعمارى ؟

المعمارى : (يتقدم) هأنذا طوع أوامرك أيها الملك .

أونوماءوس : أوامرى ، أنت تعرفها ، هل أنت الذى أمـرت بإيقاف العمل قبل منتصف النهار ؟

المعمارى : إن مناطق العمل في الشمال خالية اليوم كلها ؛ولكن لا ضرر في ذلك . فإن الفرق المعاونـة التى قمت بتوزيعها على الأسوار قد تقدمت عربات النقل في عملها ، فعلينا بانتظار الأحجار .

أونوماءوس : ألم تقم بابلاغ مهندس المحاجر بأنه يجب عليـه أن يضاعف فرق العمال ؟

المعمارى : لقد أبلغته ، ولقد حاول إرضاءكم ، بيد أن دواب الحمل تعوزنا في عمليات النقل ، إن الحيوانات تنفق ، فإن المطلع مسرف في وعورته والحرارة مفرطة في شدتها ، ولم يعد في « إليد » ثور واحد يمكن شراؤه .

أونوماءوس : إذا كانت الثيران تنقصكم ، فهنالك الرجال ، فعليك بطلب خمسمائة عبد من المدينة ، فما جدوى تقدم العمل في الأسوار مادمنا نفقد بعد ذلك ، لعدم وجود مواد البناء ، الساعات التى انتزعتها من الزمن . فلتعاقب مهندس المحاجر ! .

المعمارى : إنه لمهندس عظيم أيها الملك ، وليس في مقدوره أن يعمل بسلطته منفردة على حل مشكلة النقل .

أونوماءوس : يجب أن يفعل ذلك ، إن الوسائل من اختصاصك أنت ، فليس علىّ أن أبين كيف تنفذ أوامرى ؟ إننى آمر فقط .

المعمارى : لقد استطعنا أن نتقدم عشرين يوما عن خطة العمل ، منذ نهاية الشتاء .

أونوماءوس : يجب أن تتقدموا أكثر من ذلك ، فيجب استغلال كل دقيقة وكل ذراع حتى ينتهى العمل ، وعندما

نفرغ من إحاطة « بيز » بحزام من الحجارة يفـوق حجمه وروعته ومنعته ما عداه من الحصون، عندئذ يمكننا أن نستريح . ابعث برجالك إلى مناطق العمل في الجنوب ، فإن امكانيات البناء متوفرة هنـاك ، وليستأنف العمل هنا صباح الغد ، بل الفجر ، ولا يوقف أبدا .

المعمارى : أمرك مطاع أيها الملك ، تعالوا أنتم .

(يخرجـون)

المشهد الثالث

إيبودامى : ما أشـد ما يخشونك

أونوماءوس : إنهم يخشونني ويشكرون لى هذه الخشيه ويحبوننى .. إن الطغاة الأغبياء يقولون إنه لا يعنيهم أن يكونـوا مكروهين مادام يخشي جانبهم ، أما أنا فأرى أن الناس يحبون الخشية وأنهم فقط عند ما يكفون عـن الخشية يبدءون في كره أولئك الذين كانوا يخشونهم.

إيبودامى : أمن الممكن إذن ألا يخشى جانبك ؟

أونوماءوس : إن ولاء الشعب لمليكه ليس بالنسبة للملك إلا دليـل حظه ، فان العطف الذى توليه الآلهة للملوك ، إنمـا يستطيع الملوك أن يتعرفوا إليه في نظرات شعوبهـم أفضل من قراءته في تنبوءات منجم مجامل أو في أحشاء حيوان ميت .فعندما تتحول عنا حظوة الالهة، يكفينا لمعرفة ذلك أن نسأل عينى أحد الجنود ، أو أحـد العبيد ، كما يكفينا أن نثبت نظرنا على سطح مستنقع

لكى نعرف دون أن نرفع رءوسنا ، أن الشمس قد
أفلت . إن حب الشعوب يا « إيبودامى » لا يتيسر
للملوك الطيبين ، وإنما للملوك السعداء ، ولسوف أقرأ
في عيون شعبي أول تجعيدة تخط في سعادتى وفي قوتى
كما تقرأ المرأة على سطح مرآتها أول تجعيدة تخط في
جمالها .. إن المرأة تدرك جيدا أن التجعيدة ، لا تنشأ في
المرآة ، وأنا أدرك ذلك أيضا .

إيبودامى : وماذا قرأت إذن في عيونهم اليوم ؟

أونوماءوس : قرأت فيها أن إرادتى هى أقوى إرادة ، وأن ابنتى
هى أجمل فتاة . وأن يدى لاتزال تقبض على الحربة
في ثبات بحيث إن الفرجيني سيموت بعد ثلاثة أيام .

إيبودامى : بعد ثلاثة أيام ، يبدو لى أن عيون رعاياك تتعجل
فتقول لك ما تعرف ، وتتملق أمانيك ، ترى هل
عيناى أنا أيضا وديعتان ؟.

أونوماءوس : إننى لا أبحث في عينيك عن نفسى ، وإنما أبحث عنك
أنت . فهما يحفظان سرك جيدا . وربما كان هذا
السر هو ما أحبه .

إيبودامى : ألا تقولان الآن شيئا ؟

أونوماءوس : لاشئ ، على مايبدو لى مما ليس في لغتهما المعتادة .

إيبودامى : لا شئ ؟ لا شئ حقا ؟ أمن الممكن أن تكون عيناى اليوم هما عينا كل يوم ؟

أونوماءوس : ما هذه الحمّى يا أبنتى العزيزة ؟ إننى لا أرى فيهماأية صورة .

إيبودامى : ربما كان ظلك يملؤهما ، ظلك الذى يحجب الشمس عنى ؟

أونوماءوس : فلتحفظى لى هذا الجميل ، فهى قاسية حقود .

إيبودامى : أوليس ظلك كذلك ؟

أونوماءوس : إننى أريد أن تجديه رقيقا ، وأن يبلغ فيه وجهك منتهى تألقه . إيبودامى ، هل أخبرك أحد الشبان الذين أتوا إلى « بيز » محاولين سلبك منى ؟ أنك جميلة .

أيبودامى : إنك لم تدع لهم وقتا ، ولكن ربما كانوا يفكرون في ذلك .

ونوماءوس : إننى أكره حتى أفكارهم ، وأود لو أقتل أفكارهم .

ايبودامى : إذا صدقنا هاتف الآلهة فإن أفكارهم هذه لا تطمع فقط في ابنتك ، بل تطمع كذلك في مملكتك ، وفي حياتك .

أونوماءوس : أنت حياتى ومملكـــتى .

إيبودامى : هاهى ذى جملة رائعة يا أبى ، جملة كان يروق لى أن أسمعها من رجل أحبه .

أونوماءوس : ألا يروقك أن أقولها ؟

إيبودامى : إننى أعلم جيدا إلى أى حد أنا ملك لك .

أونوماءوس : أنت ثروتى ، أنت عقلى ، أنت ملك لى .

إيبودامى : هذه الحرارة لا طاقة لى بها ، فهل تتكرم على بشىء لم أطلبه منك حتى الآن ؟

أونوماءوس : تكلمى ، وسترضين نفسا .

إيبودامى : إن قسوة الشمس ترهقنى ، وأتمنى لولم أصحبك اليوم إلى مناطق العمل وأعود إلى حجرتى ، ائذن لى بهذه الراحة .

أونوماءوس : هذا طلب لم أكن أتوقعه ، إن جولتنا في مناطق العمل تستغرق ساعة بالكاد ، وأنت تضربين للعمال مثلا سيئا إذ ترفضين أن تقاسى للحظة واحدة ما يقاسونه طوال اليوم وهم يبذلون مجهودا مضنيا .

إيبودامى : فلتمنحهم قسطا أوفر من الراحة .

أونوماءوس : إن هذه المدينة مدينتك يا « إيبودامى » . ويسوءنى أنك تنسينها .

إيبودامي : ما أمهر أونوماءوس في فرض ما يهب ...

أونوماءوس : إننى أحب أن تأتى معى .

إيبودامي : إننى أدرك ثقل أوْهتَى رغباتك ؟ ومع ذلك فإنه يحدثْ أن تصادف من يقاومها ، انظر ، إن حجارة المحاجر قد رفضت بالأمس أن تستجيب لها .

أونوماءوس : إنك تخطئين فهم ما أقول ، فأنا لست الآن ملكا يصدر أوامره لأحد رعاياه ، ولا أبا يطلب إلى ابنته تنفيذ أمر من الأوامر ، وإنما عطفى هو الذى يناجى عطفك .

إيبودامي : وهو لا يتحدث بلا جدوى ، سأذهب معك إذن ، ولكن ألم يكن أولى بك ، بدل أن تتمنى أن أصاحبك أن تتمنى أن أجد في مصاحبتك شيئا من المتعة ؟ وفي هذا الأمر فإن الاستجابة إلى طلبك هذا الصباح أمر خارج عن إرادتى .

أونوماءوس : ترانى أهنتك في شيء ؟

إيبودامي : لقد عهدتك مستجيبا لأقل رغباتى شأنا ، وإن المعاملة التى ألقاها لهى أقرب إلى معاملة ملكة من معاملة ابنة ، تحمينى يدك القوية ، من جميع الأخطار ، ولكن كيف يتسنى لى أن أكافئْ عطفك الزائد بكل

ما يستحق من حب ؟ إذا كان عليّ أن ألمح وراء هذا العطف قوة لا تفتأ متأهبة للإكراه ، ومن جانبك أنت ، أية قيمة تعلقها على مبادرتي بإرضائك في كل أمر ؟ إذا كان عليّ أن أضع دائما قناعا باسما فوق وجه الطاعة المستسلم ؟ ولكن ربما كان غاية ما تهوى هو أن تتصرف فيّ وكأنني كنز تمتلكه ، وفي هذه الحال ، فيم تهمك أفكاري ؟ فحسبك أنني ملك لك ، وهذا أمر لا ترتاب فيه ، وإذا كان لابد فوق ذلك ، إرضاءً لك أن أصرخ لأقل إشارة منك ، فأقول .. « إنني سعيدة ، سعيدة ، سعيدة . » فلتطب خاطرا ، فقد نفذت ما تريد .

أونوماءوس : لست أدري في أي أمر آذيتك يا « إيبودامي » ؟ ومع ذلك فتنبهي إلى أنني لم أغضب بدوري ، إن عطفي عليك يفوق كل حدود المعقول ، ولكنني لم أتعوّد هذه اللهجة الجديدة منك ولا من سواك .

إيبودامي : أرجوك يا والدي العزيز أن تغفر لي ما قلته الآن فهو ليس إلا مهاترة فتاة عصبية أرهقتها الحرارة وأهاجتها ، وهي لا يمكن أن تعني شيئا إلا أنني في حاجة إلى لحظة من الراحة ، وشيء من الظل ومن

السكون، اسمح لى بعدم مرافقتك هذا الصباح، إننى
اسأل حبك هذا الفضل ، حبك الذى أتجاوب معه
بكل كيانى .

أونوماءوس : كان يجب علىّ ألا أسمح لك ، ولكننى لا أقبل أن
أسيل دموعك بسبب عناد كعنادك ، في موضوع
بمثل هذه التفاهة ، سانزل وحدى إلى مناطق العمل ،
لقد تغلبت على .

المشهد الرابع

(إيبودامي ثم بيلوبس)

(بعد لحظة انتظار تظهر إيبودامي لبيلوبس الذى لا يبدو للعيان من أعلى الربوة ، ويدخل بيلوبس)

إيبودامي : ظننت أنني لن أستطيع أن أفي بوعدى ، ظننت أنني لن أستطيع أن أتخلص منه ، ظننت أنني لن أراك أبدا.

بيلوبس : إيبودامي ، إنني لم أفز منك بغير لحظات خاطفة في الظلام ، دقائق مسترقة من نومك ، قبلات عاجلة عمياء أطبعها على وجه لا أراه ، كلمات هامسة نتبادلها كلعينين يتآمران عند ركن حائط . لأول مرة ، ها أنت ذى أمامى في النور ، إننى أحبك ، ولأول مرة أرى تلك التى أحبها .

إيبودامي : اسكت .. يا للآلهة .. هل خطر لى ببال أنه في اللحظة التى سيقول لى فيها إنسان هذه الكلمة لأول مرة سأجد من الواجب أن أطلب اليه الصمت .

إننى ما رجوتك أن تأتى هذا الصباح لكى تحدثنى
عن حبك ، لا أريد أن تحدثنى عنه ؛ إن عزيمتك
يجب أن تؤازر عزيمتى ،لأنها لو قاومتها فلن يتسنى لى
أن أدافع عن نفسى ، إن الدقائق التى تمضى لا يمكن
تعويضها ، فقد أشتريتها نظير جهد كبير ، لقد
منحنى أبى إياها في غضب وارتياب وربما لا أستطيع
أن أنتزع منه غيرها ، قبل اليوم المهول ، بل لعلى
لن أراك قبل ذلك اليوم المهول ، إن الأمر هذا الصباح
لا يتعلق بحبك ، وإنما يتعلق بحياتك أو مماتك .

بيلوبس : لا حياتى ولا مماتى أهم ما يشغلنى اليوم .

إيبودامى : أتوسل إليك ياعزيزى بيلوبس .. أمن الممكن أن
تكون شفتاى قد مست شفتيك ولم أقل لك بعد ..
عزيزى بيلوبس ؟ لا تفرط في قوتك ، إن هذه
الكلمات التى قلتها لى الآن ربما تكون قد قلتها
لنساء أخريات ، وربما قيلت مجاملة لا خطر لها ،
وربما كانت جزءا من قاعدة اللعبة بين الرجل والمرأة ،
أما أنا يا « بيلوبس » ، فأننى أسمعها لأول مرة ،
ولم أسمع مثلها في حياتى على الأقل صادرة عن رجل.

بيلوبس : عن رجل .. ..

إيبودامى : عن رجل أجد لكلماته معنى ، إننى فى السادسة عشرة من عمرى يابيلوبس ، ولكن الغسالات اللائى يبلغن الخامسة عشرة واللاتى يعاكسهن الشبان فى قصب النهر ، أكثر منى إدراكا وأشد منعة ، إننى أجمل بنات الإغريق ، ومع ذلك لم يقل لى إنسان ، إننى أحبك ، لم يقلها لى أحد مثلك ، إننى لا أعرف حتى ما إذا كنت أصدقك ، أولا أصدقك ، فإن هذه الكلمات تنساب فى كيانى كسائل من نار ، آه .. كيف أرفض هذه النشوة ؟ ولكن لابد من ذلك ، لا بد من ذلك ، فسيظهر أبى هنا قبل مضى ساعة من الزمن ، فنحن لا نملك ساعة من أجل إنقاذك .

بيلوبس : إن التحديات التى أواجهها فى سبيلك يا «إيبودامى» تجعلنى أقبل على الموت مختارا ، لأننى لا أطيق الحياة بدونك ، ولأننى إذا عشت فقد فقدتك .

إيبودامى : وإذا مت فقدتنى أيضا .

بيلوبس : إذا مت فقدتك أيضا ، ولكننى لن أفقد حقى فى دموعك ، آه أيها الحبيب المجهول ، يامن أحبه قبل أن أراه ، أمن الممكن أنك لم تذرفى دمعة واحدة على على أىٍّ ممن ماتوا قبلـــــى ؟

إيبودامى : أعتقد أننى حيال تلك الجماهـير البلهاء التى كانت تتدافع من حولنا ، في هذه الاحتفالات الشنيعة، تلك الجماهير التى كانت تتجمع حول المتصارعين الأبطال، حول حفلات العرس والعذاب ، أعتقد أننى لم أكن أبدى إلا وجه اللامبالاة ، إن شعورى الحقيقى قـد لا أستطيع وصفه ، قد يكون غضبا مزدوجا ضـد هاتين القوتين المتناضلتين اللتين تتنازعان شخصى دون رضائى ، في لـذة مزدوجة لضحية وجـلاد ، لذة مزدوجة لامرأة تحمل معها حيثما حلت ثأرهـا وخضوعهـا .

بيلوبس : حبيبتى... انظـرى إلى .

إيبودامى : إننى انظـر إليك .

بيلوبس : لو أن الحظ خاننى بعد ثلاثة أيام ، لو كانت جيـاد « أونوماءوس » أسرع من جيادى ، عندئذ ، في تلك اللحظة التى سأكون فيها مجرد هدف قريب أمـام رأس الحربة ، سأبحث بالقرب منى عن هذه النظرة ، فإذا وجدتها فسيكون فيها عوض لحياتى .

إيبودامى : بيلوبس ، بيلوبس أيها العزيز القاسى ، ألم تفكر إذن فيما سأجدنى مضطرة لرؤيته في نفس اللحظة ؟ ألا

تفكر إذن إلا في موتك ؟ ألا تفكر إلا في نفسك ؟ من أجلى أنا ، ألا تقبل الحياة ؟؟ ..

بيلوبس : كلا ، ليس بدونك .

إيبودامى : بيلوبس .. .. أواه .. أمام عنادك القريب ، لم يعد هناك ما أستطيع أن أخفيه عنك يا بيلوبس ، لماذا يكون ذلك بدونى ؟

بيلوبس : لماذا يكون ذلك بدونك ؟ إن ما سمعته الآن ، ترى ، هل قلته فعلا ، هل حلمت به ؟

إيبودامى : إذا أخبرتك بأننى سأهرب أيضاً ، فهل تهرب ؟

بيلوبس : إنك لاتستطيعين الهروب ، إنك تعرفين أن شبح « أونوماءوس » القوى وهو أقوى من الحراس ،ومن الأسوار ، يحتفظ بك أسيرة هنا .

إيبودامى : حتى الأمس ، حتى الليلة السابقة ، كنت يائسة ، ولكن هذا الصباح طلب منى « ميرتيلوس » أن يتحدث إلىّ .

بيلوبس : « ميرتيلوس » ، حوذى الملك « أونوماءوس » ؟

إيبودامى : ومن عليه أن يقودضدّك جياد « أونوماءوس » إن الجياد لاتطيع سواه ، وهو يحبنى ، لقد أخبرنى بذلك ،

فأنا أستطيع أن أستغل حبه لى ، عليك بالرحيل .
ولتلجأ إلى أى مكان يمكن أن تكون فيه آمنا ،
ولسوف أغادر « بيرْ » في صحبة « ميرتيلوس »
فأكون قد تخلصت من هذه الجياد نفسها التى يعتمد
عليها « أونوماءوس » في حراستى ، سأفعل ذلك
يابيلوبس ، هذا عهد منى ، وأنا أعرف أنك تثق بى.

بيلوبس : أجل إننى أثق بك ، لماذا يتحتم علىّ في نفس اللحظة
التى أثق بك فيها ، وأدرك فيها أننى جدير في نظرك
باتخاذ أكثر القرارات شططا وأقلها عقلا ، وأجدنى
فيها مبهورا أمام المصير الذى تصنعينه لى ، لماذا
يتحتم على أن أقول لا ؟

إيبودامى : تقول إنك تحبنى ولا تضعنى على قدم المساواة مع
مجدك البغيض ؟ ألم أكن لا أزال بعيدة عما أجسر
عليه ؟ لقد قلتُ إننى سأهرب أنا أيضاً ، فهل إذا
قلتُ إننى لن أهرب إلا للحاق بك ، فهل ترحل ؟

بيلوبس : لن أرحل .

إيبودامى : وإذا نطقتُ بهذه الكلمات التى لا يزال معناها غير
محقق بالنسبة لى ، تلك الكلمات التى ربما كان لا
يزال يُشك في تمام صحتها منذ لحظة قصيرة ، والتى

ستصبح الآن ، حالما أسمعها تخرج من فمى ، حقيقتى الوحيدة ، حقيقتى الناهشة .. إذا قلتُ إن حياتك هى حياتى ، وإننى أموت إذا مت ، إذا قلت لك إننى أحبك ؟

بيلوبس : لا ينبغى فقط أن تخبرينى بذلك ، بل ينبغى أيضا أن أعرفه .

إيبودامى : فلتعرفه .

(يتناولها بين ذراعيه) .

بيلوبس : إذن ، فأنا المنتصر ، حيا كنت أو ميتا ، فأنا المنتصر ، « إيبودامى » .. إننى أستطيع بعد ثلاثة أيام أن أواجه المعركة بقلب مطمئن ، مادمت قد فزت بها مقدما ، مادمت قد اختطفتك مقدما ، كلانا لن يلحقه أذى . وحيث نكون معا ، معا ، معا ، حتى ولو كانت قوة إلهية تسرى في أعضاء جياد «أونوماءوس» ، فلن يُلحق بنا أبدا . أيها الوجه الجميل ، كيف تغفر لى أننى رفضت أن ألبى ما تطلبه منى وأنت منى قريب ؟ ومع ذلك ، فاعلم أننى وأنت ، حتى بالقرب منك ، وبخاصة بالقرب منك ، لا أستطيع أنشر في الدنيا سمعة شائنة ، مجداً مهينا ، لا أستطيع

أن أدثر « إيبودامى » في عارى ، في ثوب العرس الحزين ، لا أستطيع أن أصحبها إلى حجرة الزواج في موكب تحفه صيحات الاستنكار ، أيتها الذراعان المحبوبتان ، أطلاقانى الآن ، فإننى لا أعرف كيف أدافع عن نفسى أمامكما .

إيبودامى : اطمئن ، فستدعك ذراعاى ، لقد أدركتا الآن أنهما لن يقنعاك ، مادام شىء لا يمكن أن يقنعك ، وهأنذا أضعف أمامك وتقسو ، وستفعل ما تريد ، ولــو فعلت ما أريد أنا ، فقد ينقص حبى لك ، فانطلق إذن إلى هلاكك أيها الحبيب ، ولكن حذار ! إذا كان هذا طريقك ، فهو ليس طريقى ، إن مايفرضه علىّ وضعى كامرأة أن أمنعه ، يفرضه عليك وضعك كرجل أن تقدم عليه . إننى لا أسألك شيئا إلا أن تقبل الحياة إذا كانت « إيبودامى » هى التى تمنحها لك .

المشهد الخامس

(إيبودامى ، بيلوبس ، أونوماءوس ، الجنود وبينهم جلوكوس ،)

(يدخل أونوماءوس دون أن يُرى ، وإيبودامى تنطق آخر كلامها)

أونوماءوس : أيها الجنود . . . . . كلا . . . ، انتظروا أوامرى .
(يذهب نحو « إيبودامى » ، وينتظر أمامها فى صمت) .

إيبودامى : مما لا شك فيه أنه يجب على أن أبرز موقفى ، فلا أحب أن أتصور أنك تستقبح حديث ابنتك ، مع أمير طلبها للزواج ، علناً ومنك أنت بالذات . فإذا كان من الممكن أن أصبح له زوجة بعد ثلاثة أيام ، أفليس من الممكن أن أتحدث معه الآن ؟

أونوماءوس : حتى صباح يوم السباق ، فهو بالنسبة لك غريب لا يحق لك أن تعرفيه ، إننى لا أمنح أى رجل حق الاقتراب منك ، طالما لم يفز منى بهذا الحق في مباراة ملكية ، تبعاً للقواعد .

بيلوبس : أيها الملك أونوماءوس ، لا أحب أن أنسى هنا أنني ضيف عليك ، ولا أن ابنتك ملك لك . ومع ذلك فينبغي أن أخبرك بأنه إذا كان قد ارتكب خطأ ما ، فإن شطره الأكبر يقع على عاتقي ، لأنني أنا الذي لمحت عند عبوري فوق هذه الربوة ، خطيبتي أثناء عودتها ، فأوقفتها لأتبادل معها حديثا عارضا .

أونوماءوس : إن القوانين المتبعة في « بيز » تنص على أن أي مواطن في المملكة، وأي غريب عنها ، مهما كانت صفته، يجب عليـــه عندما يستقبله الملك ، أن ينتظر ريثما يدعى للكلام .

بيلوبس : إنني أعتذر عن هذا الخطأ الجديد ، غير أنه لا يعزى إلا إلى نفاد صبري . فقد نفد صبري إذ رأيت وجه غضبك .

إبيودامي : بيلوبس ، لا تزد من غضبه ..

أونوماءوس : إنها لرغبة متهورة ، إنه لا يستطيع أن يكسب لصالحه أصول الكرم والضيافـــة من يسيء استغلالهما ، فيتحدى مضيفه . لقد حظيت هنا باستقبال رقيق ، وعوملتَ معاملة كريمة ، ولكنني أنا وحدي الـــذي

أقرر ما تُولِّى من رعاية ، وليس حقك . وأنت لا تعيش في هذه المدينة إلا إذا أردت أنا ذلك .

بيلوبس : لكي تحدثني بهذه اللهجة ، يجب أن أكون قد خالفت تعليماتك ، وهذا في الواقع أمر جائز ، ولكن لم يصلني منك مرسوم عند دخول « بيز » يخبرني بأن السلطة الأبوية تحجز على الفتيات أكثر مما يحبس النساء شكُّ أزواجهن الغُيُرُ . إنني أعترف بأنني تحدثت مع ابنتك ، ولكن ليس بطريقة تمس شرفها ، وإنما في ساحةٍ عامة ، وفي وضح النهار فما هو القانون الذى يمنعني من ذلك ؟

أونوماءوس : إن إرادتي هي التي تسن القانون وتلغيه ، فكل أمر لا يروقني يعتبر جريمة ، وإن ما أتيته ليس محظورا لأنه لا ضرورة هناك لحظره ، فإن حدود الاحترام التي وضعتها حول بيتي لا تحتاج لحمايتها إلى حراس أو حواجز ، وإن تحديها لعملٌ لا تريث فيه ، وكان عليك أن تدرك ذلك .

بيلوبس : كان على أن أدرك ذلك ، خصوصا وأنني حتى قبل أن أغادر وطني إليك كنت أعرف سمعتك .

أونوماءوس : أفأنت هنا لكى تشينها ؟؟

بيلوبس : إننى هنا لكى أقضى عليهـــا .

أونوماءوس : حذار .. فى أستطاعتى ، لوشئت ذلك ، أن أسلبك حتى مجرد الفرصة لمحاولة ذلك، إن المباراة القادمـــة بين خيولك وخيولى والتى تعطى لنفسـك باسمها حقوقا ، ليست إلا مِنّة أتفضّل بها عليك وأستطيع أن أستردها ، إنك تبدو واثقا من حظك . إنـك بتهجّمك علىّ يمكن أن تجد نفسك محروما من مجرد الأمل في الاشتراك في هذه المباراة ، ما من شيءيفصل بين حياتك ومماتك في هذه اللحظة إلا إشارة منى .

بيلوبس : فلتعط هذه الإشارة ، وبذلك يتأكد شعبك والشعوب الأخرى مما كانوا يرتابون فيه ، ويصرخون عاليـا بما كانوا قد بدءوا يتهامسون به ، من أن الأمـــراء الذين يأتون إلى « بيز » لايتوافر لهم أمن جانبك أ ى ضمان من الضمانات التى تتوفر في المباريات الملكية، وأنك بدلاً مما تدعيه من أنك تحتفظ بابنتك لأمهـــر وأجدر خطيب ، فانك إنما تريد أن تصرف عنها إلى الأبد أ ى فرصة للزواج ، وأن تحول بينها وبين آمال الشباب من أجل إرضاء عطفٍ مسرفٍ في استبداده،

ويعلمون كذلك أنك قد بدأت ترتاب في نتيجة مصارعة أنت الذى وضعت قواعدها مع ذلك لصالحك ، مادام قد بلغ بك الأمر أن تفضّل عليها الاغتيال .

أونوماءوس : أخطأت يابيلوبس ، لأنك ستموت قبل حلول الليل ، ودون أن ينال ذلك من مجدى ، فسيقام السباق الآن ، أيها الجنود .. أدركوا « ميرتيلوس » ، وانقلوا إليه مشيئتى ، لينزل إلى الحظائر وليتفقد حال الجياد ، وليسرج أسرع عجلاتى ، وليقدها إلى بوابة الجنوب وأبلغوا ضباط الحرس بأن يقوموا بتعيين رجال يصرفون الناس عن نقطة بدء السباق ، وأن ينزلوا فرسانا كافية إلى الطريق الشرقي لحراسة المفارق ، حتى إلى ماوراء أولمبيا ، وليعلن المنادون في المدينة وفي مناطق العمال توقف العمل حتى المساء ، وليكن الجميع على أهبة الأستعداد لحفل الغداء الذى سأتوجه إليه الآن ، ولتزين المدينة بأعلام آلهتها .

إيبودامى : (بعد لحظة) . ماذا تصنع ؟ ماذا يقول شعب « بيز » عن هذه السرعة التى لاتليق بالملوك ؟

إنك تنساق للغضب ، لا تتعجل .

أونوماءوس : إيبودامى ، إنما ينبغى أن أخشى بسببك أنت ، فاذا تراءى لك في هذا الأمر ألا تقرّى أوامرى بغـــير الصمت ، وإذا كان غضبى لا يروق لك ، فاعلمى أنك سببه ، وأن هذه الوجهة التى يتخذها هذاالغضب إنما هى آخــر ورقة في الحب الــذى أكنه لك .
بيلوبس ، لقد سمعت ما قلت ، فاعمل مايلزم لكى تكون عجلتك بعد ساعة عند بوابة الجنوب مجهزة للسباق ، وإن القانون يجيزلك أن تنطلق على الطريق في اللحظة التى تسمع فيها طبول الاحتفال . أماعملية المطاردة فإنها تبدأ حينما ينتهى الاحتفال ، ولسوف تجد إيبودامى في مكان اللقاء وعندئذ ستكون تحت سلطانك ، بعيدا عن أعين أبيها وسلطته ستكون لك قدرما تستطيع أن تحتفظ بها .

بيلوبس : قبلت يا أونوماءوس . وهكذا سنعرف هذا المســاء أيهما يحظى بعطف الآلهة : أستبدادك أم حقى ، إننى ذاهب وعلى الطريق الذى ستحاول أن تلحقنى فيه ، لاتنس أنه ليس عليك أن تستردّ منى « إيبودامى » فحسب ، فأنا أيضا طالب مملكتك وخطيبها ، وداعا ولو حدث أن تلاقينا وجها لوجه ، فإن أحدوجهينا لن يكون وجه حى .

الفصل الثالث

المشهد الأول

(إيبودامي ـــ لوكونوثيه)

(تبدو « إيبودامي » في ثياب فخمة استعدادا للحفل)

إيبودامي : لم يدع لى غير لحظة تهرب وتفرّ منى لكى أخترع الشرك الذى أوقع فيه هذه القوة الغاشمة ، لكى أرجئ للحظة واحدة بأية وسيلة ـــ نتيجة هذه الأوامر التى لا ردّ لها ، والتى تدور الآن في أركان المدينة الأربعة ولن تلبث أن تتوقف ، مقدمة علامات الموت إلى السماء، لحظة واحدة لكى ألبى ذلك القدر الأعمى الذى استيقظ وبدأ مسيرته . .
إننى ألوى بين هذه الأسوار ، لا أجدى فتيلا ، بلا حلول وبلا فكرة ، وكل لحظة تمضى من الزمن إنما تنزف من شرايين حبيبى ، آه .. أيتها القدرة

البغيضة ، هل تدرين أنت نفسك قيمة هذه الأيام
الثلاثة التي تحرمينني منها ؟ كانت هذه الأيام أمامي
رحبة فسيحة كالسنين خصيبة بالحيل والمفاجآت ،
وكنت أزينها بالأمل ، ماذا عساى أن أصنع بمفردي
في لحظة واحدة ضد أبي ، وضد القانون والدولة ،
وضد عزيزى « بيلوبس » نفسه ؟ لقد وضع الموت
أمامي العالم في معسكره . حتّى أفكارى ، وهي
ملجئي الوحيد ، ترتعد وتفلت من قبضتي ولا يمكن
الإمساك بها ، من يستطيع أن يعاونني ؟ من يستطيع
أن يعاونني ؟ آه .. أيتها الصلوات .. ياشراب
العشق ، يا أعشاب السحر .. آه .. ياحكمة الأصدقاء
الناصحين ، آه أيتها الحظوظ التي تمنحها النجوم ..
آه أيتها القوة التي حرمتها النساء .. آه يايديّ
الضعيفتين ، يديّ المسكينتين .

لوكوثوئيه : لا يوجد هنا لمساعدتك إلاّ ضعف أو هي من ضعفك.
فأستعيني على الأمل ، وإذا كان هناك أمل لك فلن
تكتشفي علامته إلا في الهدوء ، فأهدئي أتوسل اليك
وأخبريني بما أستطيع أن أصنع من أجلك .

إيبودامي : ما تستطيعين أن تصنعي من أجلي؟ انتظرى .. أى

حبي ، أيها الإله الواحد الذى أتضرع إليه ، إذا لم
تمنحنى القدرة لكى أسيطر على أفكارى ، فسيلقى
بيلوبس في القبر الذى يبتلعه كما تبتلع الدوامـــة
القارب . انتظرى . . إننى لا أستطيع أن أبتعد عن
هذا المكان ، فلن يلبث أبى أن يخرج ، فيجب أن
أحتجزه هنا ، يجب أن أتوسل إليه ، يجب أن أوقظ
الحنان في قلب هذه الصخرة ، في قلب هذه الشجرة
العتيقة التى صيغت من الغرور والقسوة . سيكون
الفشل نصيبى ، سيكون الفشل نصيبى ، فبينما أنا
أتضرع إلى إله المـــوت ليمنح الحيـــاة لحبيبى فإن
ميرتيلوس في هذه اللحظة يتنقل بين الحظائر ليعد
ضد « بيلوبس » جيادا مريعة وعجلة لا تخيب ،
« ميرتيلوس » الذى تحدث إلى صباح اليوم ....إنـــه
يحبنى يالوكونوئيه ، لقد أخبرنى بذلك ، سأخاطب
حبه ، فقد أستطيع أن أثنيه عن مقصده ، سأسرع إلى
« ميرتيلوس » ، ولكن ماذا أدرى عن « ميرتيلوس »
إننى أعرفة منذ هذا الصباح ، وأعرف حب أبى منذ
مولدى وفوق ذلك فلى مأخذ عليه هو أيضاً ، مـــن
الممكن أن تكون ثائرته قد هدأت ، وقد يلين إذا

رأى وجهي ، كلا ، إنه لن يلين ، فمن الحماقة أن نحاول المستحيل ، ويجب مع ذلك أن نحاوله ، يجب أن أبقى هنا ، يجب أن أذهب إلى « ميرتيلوس » ولكن إذا كان « ميرتيلوس » يخبئ فانه يبغى موت « بيلوبس » أيضاً ، فعلى أى النردين أقامر بهذه الحياة التى هى حياتى ، بهذا الدم الذى هو دمى؟آه.. إنى مقيدة إلى هذا الباب ، وأتمنى لو مزقت نصفين من نفسي ، لوكونوئيه أنقذينى .

لوكونوئيه : ماذا أفعل ؟

إيبودامي : إنى أنتظر أبى هنا ، سأحاول أن أثنيه عن قصده ، أوعلى الأقل أن أؤخره ، أما أنت فاذهبي إلى « ميرتيلوس » ، واطلبى منه أن يتعجل أمره ، وأن يأتينى فوق هذه الربوة قبل أن يذهب إلى ساحة السباق . أخبريه بأن « إيبودامى » تنتظره بمفردها ، أخبريه بأن « إيبودامى » يجب أن تتحدث إليه قبل المباراة ، وأخبريه بأن حياة « إيبودامى » معلقة بهذا الحديث . كلا ، فليس هذا كافيا ، أخبريه.. أخبريه بأنه لم يجرح إحساسى بسبب الشعور الذى أبداه لى صباح اليوم ، وبأنه إذا هرع إلى هنا لكى يعيد على ما قاله لى ، فسيلقانى أقل استهجانا وأكثر قبولا .

لوكونوئيه : سأخبره فقط بأن « إيبودامى » تطلب منه المجىء، فلا يلزم أكثر من ذلك .

إيبودامى : إننى أقدّر ما تفعلينه من أجلى حق قدره يالوكونوئيه.

لوكونوئيه : لست أدرى إذا أنا فعلت ذلك ، هل أخدم غــرام « ميرتيلوس » أم غرامك ، أو إذا كنت بذلك آمل على الرغم منى ، أن أخدم غرامى ، ترانى أعمل من أجل بيلوبس ؟ أم من أجل ميرتيلوس ؟ أم من أجلى أنا ؟ إننى لاأريد أن أنزل إلى أعماق قلبى .
(يظهر أونوماءوس) .

إيبودامى : انطلقى إلى « ميرتيلوس » وائتينى بجــوابه .

المشهد الثانى

(يبدو أونوماءوس حاملا رمحه متهيئا للسباق)

أونوماءوس : إن موعد سعادتى يقترب ، لقد انطلقت الدابة ، فلتسرع ولتكسب مسافة . إن هذا التقدم من الحياة الذى ستناله ، سيلذ لى أن ألتهمه بعد ذلك ، دورة عجلة بدورة عجلة ، ثانية بثانية ، سيلذ لى أن أطويه فأجعله في طول هذا الرمح ، إن الصيد لم يكن بهذه الروعة أبدا . ماذا تصنعين هنا أيتها الخطيبة الصغيرة ؟ إن الزوج الذى يبدو أنه يروق لك ينتظرك وهو يتحرق شوقا عند باب المدينة ، عند باب الموت .

إيبودامى : إن الوقت الذى قدرته له وأنت مسرف في تقتيرك ، لم ينقض تماما . ثم إننى في حاجة إلى لحظة أخرى .

أونوماءوس : إلى لحظة أخرى ؟ لا تعتقدى أنك عندما تؤخرين

بداية المغامرة سوف تؤخرين نهايتها ، إنك إذا لم تكونى فوق عجلة « بيلوبس » عندما أعطى الإشارة ببدء الإحتفال أمام المعبد ، فاعلمى جيدا ، أن كل جزئ تضيعينه من الزمن سوف يخصم من رصيدك ، ان كل جزئ من الزمن سيمثل بالنسبة لسابيك العزيز نبضة قلب على الأقل . هل تعتقدين أن أمامه حياة أطول من اللازم ؟

إيبودامى : إننى إذا كنت قد زدت من الخطر الذى يتهددها ، فذلك لانتظار مجيئك . وعندما أريد أن أزيده أكثر ، فلأن من الضرورى أن اتحدث إليك .

أونوماءوس : ليس لدى وقت ولا رغبة للاستماع إليك .

إيبودامى : ربما كنت استحق غضبك صباح اليوم ، فأخشى أن أستحقه أكثر إذا لم تستمع إلى . أى مليكى ، أى أبى ، إن هذه الثورة العمياء لا تليق بمن هو واثق من انتصاره وحقه ، فإذا كنت لا تخشانى : فهل تخشى نفسك ؟

أونوماءوس : مافي نفسى مكان لفكرة أخرى غير هذه ، إن الرجل الذى تجاسر وطمع فيك ، وحاول خيانتى ، واستطاع أن يقترب منك بالإغراء وبالخدع ، هذا الرجل سيفر

الآن أمامى كما يفر الوعل أمام كلاب الصيد ، إنه نصيبي وأنا قابض عليه لا محالة .

إيبودامى : إذن فأنا لا أعد شيئا في نظرك ، وأتحمل العواقب فحسب .

أونوماءوس : إنك تسعين دون تبصر إلى استغلال عطفى عليك ، بعد أن أهنته إهانة شنيعة . فدعيني أنصرف إلى مهمتى ، وسأستمع إليك في هذا المساء .

إيبودامى : (بدون أدنى انفعال ، وإنما بتصميم يائس) انتظر إذا كنت لا تبغضنى ، فانتظر . إنك لن تستمع إلى في هذا المساء ، لأننى سأصبح أمامك خرساء إلى الأبد ، إذا لم استطع أن أتحدث معك الآن .

أونوماءوس : خرساء إلى الأبد .... إيبودامى .. ..

إيبودامى : أقسم لك على ذلك .

أونوماءوس : ليكن .. تكلمى مادمت تريدين ، ولكننى أنذرك بألا يكون ذلك عن « بيلوبس »

إيبودامى : ومع ذلك فإن الأمر يتصل به ، أو بالأحرى يتصل بى أنا ، وبك أنت أيضا ، ليس لأننى أهتم به اهتماما يزعجك ، إننى أعترف بأننى نظرت اليه بدون

ضيق ، وأعترف بأنني سمحت له بأن يتحدث معى ، بل وأعترف بأنه تبادل معى حديثا في الحب وأعترف بأننا بذلك قد تعدينا على محرماتك ، ولكن ، هل تعتقد بأنه كان أول من حصل منى على مثل هذه الحظوة التافهة ، التافهة حقا بالمقارنة بحياته التى سيفقدها ، هل تعتقد بأنه كان أول من عصيتك من أجلـــه ؟

أونوماءوس : هل استطعت ... أهكذا تجرئين على تحدى أوامرى وخيانة ثقتى ؟؟ ألم تخافي إذ تعرضين شرفك لمؤمرات سيئة ، وتتبادلين أحاديث في الخفاء وتمنحين الوعود ، وربما القبل أيضا ؟ هل استطعت بلا خوف ولا حياء أن تنحدرى إلى هذه الدرجة من السفاهة ؟ كلا ، إنك لم تفعلى ذلك ، إن ابنتى » إيبودامى « الشريفة الطاهرة ، التى ظلت عفيفة طيلة هذهالسنوات السعيدة ، ليست اختراعا يرضى سذاجتى ، أو وهما يصوره غبائى ، إن » إيبودامى « إنما هى هى حقيقة واقعة ، لا تحاولى تحويل غضبى عن هدفه الحقيقى إلى أطياف خيالية . فلا جدوى من أن تسفهى نفسك أو تسفهينى .

إيبودامى : أى والدى ، ياذا الحذر الأعمى ! وياذا العطف الذى يقف مغمض العينين أمام أبسط الحقائق . . أمن الممكن أن تكون غير عالم بقلب الفتاة ؟ ألا تتصور ماذا يعنى بالنسبة لفتاة وجه رجل يقترب منها لكى يعبدها ويقهرها . إن كل أولئك الشبان الذين كنت تذهب لتقتلهم ، والذين قتلتهم . إنما جاءوا إلى هنا من أجلى . ومن أجلى كانوا يهبون حياتهم ، كانوا يهبوننى حياتهم ، كانوا يحبوننى . ولم ينالوا منى إلا ازدراء وسخرية . لم ينالو منى إلا عدم اكتراث ؟ كانوا يحبوننى ولم اكن أبتسم لحبهم ، ولم أكن أخاطب حبهم . ؟

أونوماءوس : لاتنطقى بلفظة الحب يا « إيبودامى » . فماذاتعلمين أنت عما تسمينه الحب ؟ هل ترين ؟ إننى أستمع إلك . وأبذل مجهودا لكى أفهمك . لقـــد كانوا يتمنونك ، وكانوا يساعدونك على أن تدركى أنك جميلة . وكانوا بخاصة يقتربون من الموت ، أجل ، كانوا يقتربون من الموت . اعترفي بأنك انما كنت تشفقين عليهم . اعترفي بأنك فقط انما كنت تشفقين عليهم .

يبودامي : إنني لم أشفق عليهم ، وانما كنت أحبهم .

أونوماءوس : إنك لم تكوني تحبينهم .

إيبودامي : لقد حاولت أنا أيضا أن أطلق على ذلك شفقة، ولكنني كنت أعلم في قرارة نفسي أنها لم تكن التسمية الصحيحة . لقد أحببت الرغبة التي كانوا يسعون بها نحوى ، والشجاعة التي كانت لديهم من أجلى ، والعيون التي كانوا يتطلعون بها نحوى . لقد أحببتهم.

أونوماءوس : إنك لم تحبيهم . . . إنك لا تحبين بيلوبس ..

إيبودامي : لقد أحببتهم ، وإنني أحب بيلوبس. ولسوف أحب من يأتي بعد بيلوبس . إن كل انتصار لك إنما هو ضربة في صميم أملي الذى يتشبث بالحياة . وفي كل مرة أرى فيها نصيبي ، نصيب المرأة ، هنائي ، هناء المرأة ، وقد صرعته حربتك ، يحتضر عند قدمي . فإذا كنت لا أقوى على الصراخ ، وإذا كنت لا أموت ، فإنما ذلك لأنني أعلم أنهم سوف يُبعثون . هل من الممكن ، هل من الممكن أنك لم تفكر في ذلك أبداً ؟

أونوماءوس : لم يكن من السهل كما تتصورين ألا أفكر في ذلك .

إيبودامى : إن كل من يأتون إلى هنا لكى ينتزعونى منك ، أجد لهم نفس الوجه . وجه الرجل الذى أنتظره.

أونوماءوس : وهل تعتقدين إذن بأنى كنت أضربهم بمثل هذا الفرح وهذا الغضب إذا لم أكن أخشى ذلك ؟ آه .. لقد فعلت كل شىء لـكى أطـرد هـذا الخوف من تفكيرى ، فلم يكن يبدو إلا في حمية مطاردتى وحنق ضرباتى . كان خوفا صامتا ، وها أنت ذى تنزعين عنه الكمامة ، وها هو ذا يصرخ الآن .

إيبودامى : كانت هذه الكمامة كمامتى . وإن هـذا الصراخ صراخى ، ولقد سمعته في النهاية .

أونوماءوس : وهـكذا ينهـار كل شىء . « إيبودامى » مليكتى البريئة ، التى كانت تشع في سمائى أنقى ضياء وأبهى سنا ، لم تكن سوى أنثى فائرة ، تطلب المتعة ، وتتنسم متعة الرجال الكريهة . لقد كنت أكسوها بالأمجاد وأزينها بالممالك . كنت أمد من حولها يوما بعـد يوم ، رويدا رويدا ، أطراف مدينة أرويها بعرق عشرة آلاف من الرجال ، مدينة تنمو كحصاد من الحجارة . كنت أصوغ لها بيدى مصيرا لا يقارن . أما هى ، عديمة الشعور ، العمياء ، فلم تكن تنتظر

إلا معانقة حمقاء من رجل، لم تكن تنتظر إلاّ أول
قادم غبي .

إيبودامى : كنت أنتظر ذلك الذى سيمنحنى العالم . لقد منحتنى
أنت كل شئ ، ما عدا العالم .

أونوماءوس : إنك لا تدركين أن هذا الذى تضعينه فوق كل شئ
سيبدو لك في يوم من الأيـام شيئا تافهـا .إنك
لا تدركين أن معانقة الرجل التى تحتفى بها الفتيات
ويزينّها بذهب أحلامهن ، ليست إلا وهماوخداعا.

إيبودامى : إنى أدرك ثمن هباتك . وإنى لأرثى لك حتى البكاء
إذ تراها تقابل بالازدراء . ولكن هذا الحب الكبير
الذى أراد أن يهبنى حتى المستحيل ، لماذا كان يمنع
عنى دائما ما هو ليس بفريد ولا بمنقطع النظير ؟؟
إننى لم أخلق من لحم يختلف عن لحم النساء جميعا .
أى والدى المريع . . ، أى والدى العزيز . . . . إننى
امرأة كغيرى من النساء .

لا تسقط من حسابك ما أحفظ لك من ود وعرفان ،
وآلاف الساعات التى أمضيتها بالقرب منك . إننى
لك بمقدار ما تكون الفتاة لأبيها . ولكن ليس أكثر
من ذلك . فكما يطيب لى أن أكون ملكا لك ووثنك

المعبود ، يجب أن تتصور أن هناك شخصا آخر
يمكن أن يكون لى أنا ، يجب أن تتصور أنى أعيش .
يجب أن تتصور أننى أرى الأيام التى لا يمكن
تعويضها تنقضى يوما في أثر يوم منذ سبع سنوات ،
وأن كل فترة تنقضى من شبابى إنما يمهرها خطيب
ميت ، وأن الأمل الذى لا يزال يلازمنى ، لن يلبث
أن يبلغ حدوده التى لا يتجاوزها ، ويدعنى وحدى
أتابع الطريق . ترى أهذا ما أراده حبك لى ؟؟

أونوماءوس : إن أملى ينهار ، وكنزى يتناثر .... كل شىء
يكذبنى ويدينى ، اسكتى .... اسكتى لحظة
يا « إيبودامى » . تفضلى علىّ بلحظة صمت ، إن
فكرى يهرب منى . لقد فقد العالم ضياءه ، ولن يكون
للأيام الآتية من معنى إذا كنت تضيقين بى صدرا ،
حتى الماضى يفقد بهاءه ، ويسقط ترابا من يدى
أواه ! ! .. ماذا تريدين إذن منى ؟ أن أسلمك ،
أن أنمحى من حياتك ، أن أموت ؟

إيبودامى : ألا يمكنك بدون أن تموت أن تعدل عن إبقائى سجينة
حبك ، وعن خنقى تحت وطأة حبك ؟

أونوماءوس : إنك تعرفين ما نبئت به ، إنك تعرفين أننى لا أستطيع

أن أقبل حريتك إلا إذا قبلت نهاية سلطانى ونهايـــة حياتى . فإن الرجل الذى سينالك سينال منى كـــل شىء .

إيبودامى : آه . . . . لاتخش ذلك الهاتف الذى يكذب . . ! ولكنك لاتخشاه مطلقا . إنك تستشهد به لأنه الشىء الوحيد الذى يبرر مسلكك . إن ابنتك سجينة وتستغيث بك ، أفلا تخلصهـــا ؟؟

أونوماءوس : ماذا تريديـــن ؟

إيبودامى : إنى أسألك ، أنت يامن غمرتنى بأثمن الهدايا وأندر العطايا ، أسألك أحقر وأردأ شىء في الوجود ،أسألك أن تضع نهاية لهذه السنة البربرية التى تقضى على بوحدة يغمرها الموت ، بشيخوخة يائسة . فلأكن لك ابنة كما تكون الفتيات الأخريات لآبائهن ، وليقدمنى حنانك يوما من الأيام ، ليس اليوم ، وإنما يوما من الأيام ، بين ذراعى حنان آخر ،في زواج سعيد .

أونوماءوس : هاهو ذا إذن ماتطلبه منى تلك التى لا أرفض لها طلبا . . إنها تنتظر منى الحياة ، فعلى أنا أن أراها تبتعد عنى إلى الأبد يحملها سابٍ منتصر ، وهى

نفسها منتصرة ، وأن أبقى وحيدا ، أو أن أستبقيها بالقرب منى مرغمة ، متمردة ، متجمدة ؛ تكرس حذقها وعنادها في نسج مشاريع لاتنتهى بغيةالهروب. ومع ذلك ، فلتبق ، فلتبق . . . . ليس بغضهـــا أفضل من غيابها ؟ هذا أو ذاك ؛ هذا هو الاختيار الذى تعرضه علىّ ، أن أفقدها أو أفقدها أيضـــا إن السعادة الوحيدة التى آمل أن أحصل عليها منها هى أن أرى ، إذا أردت ذلك ، زهرة ابتسامـة سعيدة تتفتح مرة على شفتيها .

إيبودامى : إننى أعرف ، أعرف . إننى لست خلوا من الاحساس والرحمة . فبأى حق أتهمك ؟ كيف كان يتسنى لك أن تدرك شقائى طالما كان يبدو علىّ الرضا ، طالمـا كنت في أغلب الأحيان راضية ؟ أما اليوم ، فقد تكلمت ، ولايمكنك أن تنسى أننى تكلمت ، فكيف وقد علمت ماعلمت ، يمكن أن تستمر في إقامة هذه الحراسة المميته من حولى ؟؟ كيف يلذ لك أن تعذبنى؟ تخل عن هذا الصراع الذى لا رويّة فيه مادمت قد تأكدت الآن أنك تشنه ضدى ، وأننى أنا التى أتلقى الضربات .

أونوماءوس : حسن . . . . عليّ إذن أن أسعى إلى الهزيمة ، وأن أرضيـــــك .

إيبودامي : وهل تريد رضائـــي ؟

أونوماءوس : وهل أردت في حياتي شيئاً آخر ؟

إيبودامي : (تسقط بين ذراعيه) آه . . فليحببك الحظ إلى الأبد كما سأحبك .

أونوماءوس : تريدين العفو عن « بيلوبس » . . . . تريديـــن أن تذهبي مع « بيلوبس » وتهجريني ؟

إيبودامي : لا تعتقد ياوالدى الحبيب أن « بيلوبس » يهمني إلى هذا القدر . فاليوم ، لكي أضع حداً لصبرى الذى كان من الممكن أن يظــل صامتا ، كان لابد مـــن انفجار غضبك . فقد كدت أدعه يموت كما مات غيره ، ولكنك أرغمتني على قطع هذا الصمت.ولقد تكلمتُ من أجلي وحدى ، فلتأمر فقط بالتنازل عن السباق ودع « بيلوبس » يعد إلى وطنه .

أونوماءوس : لاتكذبي . . . إن « بيلوبس » يثير إعجابـــك ، وتريدينه زوجـــا .

إيبودامي : يثير إعجابي . . . ! إن رجلا جرح إحساسك، ولـــو

كان ذلك عفوا ، لا يمكن أن يثير إعجابي تماما، أي والدي ، لاشيء الآن يتعجل فراقي لك ، دع هـذا للزمن . فسيمكنني أن أنتظر إلى جوارك .

سيمكنني أن أنتظر في سـعادة . فلقد انتهى جزعي الطويل . وقد لاتكفيني حياتي كلها لكي أكافئك عن الفرحة التي وهبتها لي اليوم .

أونوماءوس : إيبودامي ، إن رقتك نفسها ليست إلا فيض هـذه الفرحـة ، شطط هـذه الفرحة . إنني لا أقبل أن تكافئيني على سعادتك بالشفقة . لاترفقي بي لاتكذبي إنك تريدين « بيلوبس » ، إنك تريدين هذا الرجل.

إيبودامي : آه . . . . أيمكن أن يكون كرمك قاسيا . لاتمنحني ما يفوق دعواتي رحماك . . . . فأنا ضعيفة أمـام عطاياك . . . . . .

أونوماءوس : غايـة الضعف ، أليس كذلك ؟ حتى إنك تقولين مرة أخرى : لا . وهكذا يتضح الآن كل شيء، إنك تحبينه ، تحبينه كما لم تحبي في حياتك . سعادة غـير رحيمة ، نظرة تنبثق من الدموع ، ذراع ذهبيـة يرعشها الخوف مع الأمل . جسد يزدهر بالسعادة كما تزدهر الأرض بعد العاصفة ، هذا هو كل ما

يُقَدَّمْ لبيلوبس ، كل ما يوهب له ، إنك منعطفة تماما على بيلوبس ياإيبودامى ، ومداعبتك لاتداعب على وجهه إلا الثقة التى يمنحها لك وجهه ، وان انفراج شفتيك عن وعدهما ، وارتفاع صدرك وانتشار شعرك ، كل هذا ليس لمصارحة بنوية ، وإنما لطقوس أخرى لا تعلمينها ، تلتهمك مقدما .

إيبودامى : ماذا تقول ؟ ماذا تريد أن تقول ؟ فلتهدأ أتوسل إليك . فان صوتك يخيفنى ويديك تؤلمانى .

أونوماءوس : آواه !! . . . أيتها المجنونة ، مجنونة ، لعمرى مجنونة ، يامن جئت تلقين بين ذراعى من قبلات العرفان الخاطفة ، من قبلات الوداع ، كل ما يفلت منهما الآن ، كل ماتسلبينهما الآن ، يامن تريدين أن أفكهما من حولك ، لماذا دنوت منى هكذامادمت لاتريدين أن تكونى لى . مادمت قد أصبحت له ؟ لأنك لــه ، أليس هذا صحيحا ؟ تُرى هذا الجسد الذى خرج منى ، هذا الشعر الذى فى لون النور والذى لايزال يحتفظ على وجنتيك برقة شعرك إذ كنت طفلة ، ورقة هذا الجيد تحت الأنامل ، وكل هذا الجمال ، ترى أيُسلب منى كل هذا ليعُطى لشخصٍ

آخر ؟ ترى ، هذه الصورة الجديرة بالخلود التى تبدو في صورة فانية ، أيمكن أن تُجرّد من حليتها السامية ، أيمكن أن تعرى وتترك نهبا للسلب ، لضمة دنسة من شخص لا تعرفينه ؟ ألا يجب منع ذلك ؟ ؟ ألا يجب عقاب ذلك ؟

إيبودامى أى شيطان ركبك ، وأى هذيان هذا ؟ ؟ فمنذ لحظة وجيزة كنت طيبا ، ومصيبا ، كنت تحـــبنى .

أونوماءوس : كنت غبيا . كنت جبانا . كنت أجرد نفسى من سعادتى ومجدى بتأثير بضعة دموع تافهة لن تلبثى أن تنسيها غدا ، كنت واثقة أنك ستهجريننى ، كنت تريدين أن تهجرينى ، كنت تنتشين من السعـــادة لفكرة هجرى . كنت أحس سعادتك تسرى في جسدك الذى راح يتجمد الآن ويحاول الخلاص من يدى كما يحاول الصيد أن يتخلص من الشباك . لقد فرحت مبكرا أكثر مما ينبغى . فإن كان « بيلوبس » يريدك ، فليأت لكى يأخذك . إنك لى . إنك لى .

(تدخل لوكونوثيه) .

إيبودامى : لقد سخرت منى . أوقعتنى في الشرك وتعتقد أنك ستحتفظ بصيدك . آه .... دعنى ، دعنى ، فان يديك ترعبانى .

(يرخى يديه اللتين تضمانها وتنتزع نفسها منه) .

أونوماءوس : إنك أنت التى أردت أن تقيدى ذراعى ، ولم يكن حنانك إلا تدبيرا . ولكننى استعدت بصيرتى وقوتى . لن تنتصرى طويلا . سأختبر قوتى بقوة « بيلويس » ، ولكى أضاعف قوتى عند تحطيم قوته ، سأتذكر جسدك ووجهك ، عندما كنت ، وأنت بين ذراعى ، تعتقدين أنك تحت ضغط ذراعيه .

إيبودامى : أجل ، لقد خسرتُ الدور وقضى علىّ بالسجن الأبدى ، وستقتل الرجل الذى أحبه ، ولكن على الأقل ، فسيكون كل شىء بينى وبينك واضحا منذ الآن . ولقد أجبرتك على خلع القناع ، فلا تحاول بعد ذلك أن تضعه من جديد .

أونوماءوس : ماذا تقصدين ؟

إيبودامى : أقصد أنك فقدت الآن قدرتك على إخفاء رغبتك المنحرفة . لحظة واحدة بصّرتنى . حسنا . . هأنذا

أمامك ، فانقض على ، فأنت تستطيع ذلك واضربنى
ولكن ليس الضرب هو ما تبغى ، أليس كذلك ؟
لتكشف أخيرا عن حقيقة نفسك .

أونوماءوس : لقد فقدت صوابك . . . .

إيبودامى : إننى لا أشعر نحوك باحترام ولا بخشية . وتستطيع أن تقتلنى بكل نظرتك ، بهذه النظرية الطويلة الثقيلة التى تنبعث منها حرارة لا يمكن الإقرار بها ، تلك النظرة التى أحس فيهـــا بخطـــر مهول ، يتربص بى ، إن جسدى نفسه يعرف معناه ويقشعر أمامه . إننى أراك على حقيقتك فلتجروٌ وانظر إلى نفسك تجرأ وسمّ حبك باسمه ، تجرأ وانطق به . . . . .

أونوماءوس : سأعرف كيف ألزمك الصمت .

إيبودامى : أجل ، إنما هو الصمت ما تبغيه عاطفتك . ولكن لن يكون هناك صمت في « بيز » إلى الأبد . لا لها ولا لك . فهذه الحقيقة التى ترتعد أمامها أيها الملك المتكبر ، أيها الملك الذى لا يقهر ، سأصرخ بها في وجهك حتى يحين أجلى . ولسوف تدوّى في أركان المملكة الأربعة وسترجعها إليك كل الأصداء . ولن تسمع غيرها .

أونوماءوس : إيبودامى .. . . . . إنك تعتقدين بتحديك لغضبى أنك تحولينه عمن تريدين إنقاذه ، ولكننى أعرف كيف أعاقبك ، وإنما إلى عقابك أسعى الآ ن .

إيبودامى : ستلحق بعجلة « بيلوبس » . وستقتل « بيلوبس » ، ولكن الحقيقة قد أفلتت . ولا تستطيع جياد « ميرتيلوس » أن تلحق بالحقيقة ، وأنت لا تستطيع أن تقتل الحقيقة .

ستجد نفسك مكرها لأن تعيش بصحبتها ، وستجد نفسك مكرها لأن تعيش فيها ، لأننى سأعرف كيف أجعلك تعيش فيها . وداعا . . . . . . إنطلق لتأخذ بثأرك ، ولتطلع علىّ بعد ذلك بغيضا إلى ، بغضا مضاعفا بسبب انتصارك وغرامك . وأنت تعرف ماذا ينتظرك ، فإذا أردت أن تحب البغضاء فأحبنى .

(ينطلق أونوماءوس قبل أن تتمم حديثها)

المشهد الثالث

إيبودامى : سيقتُل . شد ما يلذ له القتل . . لوكونوئيه . هل استجاب لك « ميرتيلوس » ؟ هل سيأتى ؟

لوكونوئيه : إنه آتٍ يا « إيبودامى » . لم أجد صعوبة في إقناعه بالمجئ . لقد حملت إليه نداء منك .

إيبودامى : إنه آت ، يحمل لى آخر قبس في نصيبى . أفتراني أحتفظ بِنَفَسٍ كافٍ لإذكائه ؟ آه !! . . أى ذلك الأمل الضعيف العنيد ، هل ستجد القوة لإلهاب ذلك الجسد الذى يفنى ؟ أى ذلك الإغراء الحلو باليأس والبكاء ، والنوم ، يجب أن أستمر في مقاومتك واقفة ، يجب أن أظل واقفة . هل رأيت أبى يا « لوكونوئيه » هل أدركت موقفه ؟ سنوات كاملة من ورائى تتضح معالمها الآن ، سنوات كاملة مسمومة . « ميرتيلوس » .. . . هل أنت متأكدة من أنه سيأتى ؟ هل أقسم لك على ذلك ؟ ؟

لوكونوثيه : إنه آت . لأنك تنادينه . إنه آت لأنه عرف أن
الساعة قد حلت ، الساعة التي لا يرجأ فيها شئ ،
لقد نطقت الآن بكلمة الحقيقة يا « إيبودامى »
إن الحقيقة تحرق العالم من حولنا . ولقد اكتملت
حلقاتها ولم يعد ثمة مكان للشك ، ولا للهروب ،ولا
للتردد . إنه آت . لأن كل شيء يجب أن يتقرر الآن.
لقد اعترفوا لك جميعا : فجزع « إيبودامى »
وثورتها ، كانا وراء حجاب تمزق باسم « بيلوبس »
وحب « ميرتيلوس » كان وراء حجاب فأصبح يبهر
أبصارنا ، وغرام « أونوماءوس » كان خافيا على
« أونوماءوس » نفسه ، فأصبح من المحتم أن ينظر
إليه بعينين مفتوحتين . كنتم جميعا تسيرون في ظل
أسراركم بخطى مسترقة ، وها أنتم أولاء في الذهول.
وقد تجردتم من كل شئ ، وأُنْقِذْتُم في ضوء
الصاعقة ، ولا تزالون أنتم الأربعة واقفين ، ومع
ذلك فقد انفجرت الصاعقة ،وخلال هذه اللحظة التي
يستغرقها الضوء فقط ، فإن الموتى ، الذين لم يجدوا
وقتا كافيا للرقود ، يحتفظون بمظهر الأحياء . . . .
إنه آت . هاهوذا .

إيبودامى : دعينا .

المشهد الرابع

(إيبودامي – ميرتيلـوس)

إيبودامي : ميرتيلوس ، لقد جئت إذن .

ميرتيلوس : وهكذا ترسل إيبودامي في طلب « ميرتيلوس » ، وتنتظره ، وتندفع نحوه في شوق العاشقة . ألست أهلاً للصدّ إذن ؟ ألست محتقرا ؟ وهذه النظرة التي كانت تنفذ من خلالي دون أن تراني أدركتْ أن جسدي كثيف غير شفاف ، وهذا العجب الجليدي يذوب لمجرد القرب مني ، وهاتان اليدان تمسكان بيدي ، ينبغي لي أن أسعد لشقائك يا «إيبودامي » ، مادام شقاؤك وحده يمكن أن يجعلك في حاجة إلي ، فما هي حاجتك ؟ فإن الوقت يمضي حثيثا بالنسبة لك أكثر منه بالنسبة لي .

إيبودامي : إن الوقت يمضي حثيثا أكثر مما تتصور يا «ميرتيلوس» إن جيادك وجياد « بيلوبس » لم تتحرك بعد . ولكن

جياد القدر قد بدأت شوطها ، إنها تنقض علينا ، إنها ماثلة .

ميرتيلوس : لم هذا الشرود ، وهاتان اليدانالمرتعدتان ؟ تكلمى فإن إشارة الطبول لن تلبث بعد لحظة أن تعطى « بيلوبس » الحق في الاستيلاء عليك والفرار بك . وكان يجب أن تكونى إلى جواره الآن .

إيبودامى : ماذا أقول ؟ أوه . ماذا أقول ؟ إننى على وشك أن أنهار من الضنى والحمى ، يلاحقنى عدو الزمن . يجب أن أبحث عندك يا « ميرتيلوس » عن أعجب وأغرب عــــون .

ميرتيلوس : ماذا تطلبين منى بعد أن رفضت أن تهبينى الحياة ؟

إيبودامى : إننى لم أصد « ميرتيلوس » ، ولكننى صددترجلا من بين الرجال ، والآن أنا في حاجة إلى اخلاص « ميرتيلوس » ، وربما . . . . . .

ميرتيلوس : وربمـــــا ؟

إيبودامى : وربما إلى حبــه .

ميرتيلوس : إلى حبى ؟؟ ماهذه السعادة ؟ ماهذا الشرك ؟ ما هذا

الأمل الذى تمنحينه لى أغلى من كنوز الأرض .
ومع كل فإننى أنصت لك .

إيبودامى : ميرتيلوس . هل أنت مستعد لأن تعيد علىّ ماقلته لى صباح اليوم . ميرتيلوس ، هل تحبــنى ؟؟

ميرتيلوس : لقد شاهدتْ صبرت الطويل ونفاد صبرى ،وارتعدتْ لهوسى وجنونى ، وتقرأ الآن عذابى فوق وجهى ، ثم تسألنى إذا كنت أحبهــا .

إيبودامى : انظر إلام صبرت ، إننى في حاجة إلى سماعك تبوح لى بحبك .

ميرتيلوس : إننى أحبك . وأبغض ماعداك ، وأسير من أجلك في دغل من الأشواك

إيبودامى : إذا كنت تحبــنى ، فأنقذنى .

ميرتيلوس : أنقذك ؟ ممن أنقذك ؟؟

(الطبول تدق)

إيبودامى : ممن إذن ، إن لم يكن من ذلك الذى يجور علىّ ؟ إن لم يكن من ذلك الذى تحجب كتفاه الثقيلتان عنى نور الدنيــا ؟ من ذلك الذى لاأستطيع حتى أن أدعوه أبى . . . من أونوماءوس . لقد بدأ الحفل . فكل

لحظة أنفقها معك منذ الآن فإننى آخذها من آخر فرصة لى في الحرية . « ميرتيلوس » .... باسم الحب ، تصرف بحيث لاتلحق بى جياد أونوماءوس.

ميرتيلوس : آه .... ها هو ذا ما تنتظرينه منى . . ما أغبانى من طفل لم أدرك لعبتك مبكرا . إن « بيلوبس » هو من تريدين إنقاذه ، إنه بيلوبس الذى تطلبين منى إنقاذه.

إيبودامى : إنه ليس « بيلوبس » ....

ميرتيلوس : أتظنين إذن أننى غبى أعمى ؟ إن الاشاعة التى تملأ المدينة قد بلغتنى . يقولون إن «بيلوبس » قد استطاع أن يثير إعجابك . وأنك تريدين أن تفرى معه ، وتريدين أن أساعدك على ذلك . كلا يا « إيبودامى » لن تجعـــلى منى شريكا في موءامرة تحاك ضـــدى ، « بيلوبس » يطمع فيك ؟ إذن فأنا أبغى موته . « وبيلوبس » يثير إعجابك ، إذن فأنا أبغى موته مضاعفا . إننى حليف « أونوماءوس » ضد كل من يحـــاولون انتزاعك من « بيز » ، والذهاب بك بعيدا عنى . «وأونوماءوس» يحرسك . فأنا أحرسك .

إيبودامى : وماذا عساك أن تأمل ، مادمت تحت سلطانه ؟

ميرتيلوس : لاشئ منه ، ولامنك ، هذا أمر أكيد . ولكنك

وأنت تحت سلطانه ، على الأقل تكونين قريبة مني .
إن وجودك هو الهواء الذى أتنفسه ، فإذا رحلت
اختنقت فطالمـــا أننى هنا ، فإنك تعينيننى على
العذاب ، مادمت هنـــا ، ومادمت في شقـــاء .
إننى لا أريد بعدك . إننى لا أريد سعادتك .

إيبودمى : إن الأمل يفلت من بين أصابعى كرمال الزمن .
إن الأرهاق يحطمنى ولم يعد جسدى يطيعنى ، وراح
عقلى يتحسس الكلمات الواضحة كما يفعل الأعمى
في وضح النهار. الإدراك ، لحظة أخرى أواه ....
لو أن إلهاً في مكان ما ، ألقى نظرة عطف على كرب
الناس ، أفلايعيننى على اجتـــلاء الحقيقة ؟ . . . .
اسمع يا « ميرتيلوس » .

ميرتيلوس : إننى أستمع .

إيبودامى : إننى لا أطلب منك أن تقدمنى « لبيلوبس » . إن
هروبى من « أونوماوءس » يتوقف عليك دون أن
أسلّم لشخص آخر .

ميرتيلوس : وضحى ماتقولين .

إيبودامى : سأقول لك إذن مالا تريد أن تفهمه ، إننى بهروبى

مع بيلوبس ، بهروبى من « بيز » ، إنما أهرب من طغيان أونوماءوس .

ميرتيلوس : أتطلبين منى .... أتطلبين منى أن أقتله ؟

ايبودامى : سواء انتصر « بيلوبس » أو انهزم ، فلن أعود هذا المساء إلى « بيز » إلا إذا كان أونوماءوس »لايحكمها إلا اذا كان « أونوماءوس » لايعيش فيها .

ميرتيلوس : أتجنّدينى ضد أبيك ، ضد سيدى ؟ أما من حدود للجرائم التى يمكن أن يتفتق عنها ذهن الإنسان . ؟

إيبودامى : لا يا «ميرتيلوس » ، لقد حدثنى أبى منذ قليل، لأول مرة بصراحة غير معقولة ، إن أبى يحبّنى ، ليس كابنته . هل فهمت الآن ؟

ميرتيلوس : أبوك ...... إننى لا أستطيع أن أصدقك ؟

ايبودامى : إن الذى أدفعك لنزاله ليس أبى .... إنما هو غريمك — إنه أخطر غريم لك .

ميرتيلوس : إذا كنت تقولين الحق .... ولكن كلا ، إنك تسخرين من « ميرتيلوس » الساذج . إنك تريدين التغرير بى واستغلالى ، إنك تتهمين ولاتقدمين البراهين .

ايبودامى : أى برهان أقدم ؟ بأى إله أقسم ؟ . . . . ولكن اسمع لقد عجبت لدى وصولك لاضطرابى وارتباكى.. فاعلم إذن سبب ذلك . لقد جُن جنونه فانقض على وراحت يداه تمزقان جسدى ، يداه اللتان لاتطاقان ، ولاتزال أظافره فوق كتفى . انظر .. . أجل ، انظـــر . . . . (تكشف له عن كتفها)

جلوكوس : (واصلا) . . . . أيتها الأميرة ، إن الشاب الأجنبى يرسلنى إليك. إنه قلق للغاية بسبب تأخرك . وهو قد أمرنى أن أقول لك إن هذا التأخر يعرض حظه لخطر فادح . وهو الآن فوق عجلته ممسك بالزمام ، ويرجوك أن تلحقى به بأقصى سرعة عند بوابة الجنوب .

ايبودامى : إننى راحلة أيها الجندى. . إننى راحلة . إذهب وقل له إننى سأكون إلى جواره بعد لحظة ، إذهب وقل لـــه . . . . إذهب (يبتعد جلوكوس ولكنه يبقى مختفيا في ركن من أركان المسرح) . أى ميرتيلوس . . . . . « ميرتيلوس » . . لن يستطيع أى شئ أن ينتزعنى من هـــذا المكان قبـــل أن أتمكن من فتح عينيك . هل عرفت الآن أننى أنا التى يجب أن تُنقذ . ؟

ميرتيلوس : أقتله . . أقتله في سعادة . . آه . . إذا لم تكوني تكذبين على . . . . ولكن كيف أطيعك، وإذا أطلعتك ، فإنما أقدمك لبيلوبس .

إيبودامى : إن أبي هو الذى ارتبط بالعهد مع بيلوبس ، ولست أنا . فإذا أطعتني ، فلن يستطيع أحد أن يُكرهني هذا المساء . فسأكون ملكة ، سأكون حرة .

ميرتيلوس : حرة في اختيار من تحبين ، وهو لست أنا .

إيبودامى : لا تحط من قدر حظك . فأنت هنا لكى تنازعه . أنت أيها الرجل الذى سينقذنى من عار يفوق كل الحدود . ستكون بالنسبة لى متدثرا في عباءة أبهى من عباءة أى ملك . ستكون متدثرا في عظمة حبك .

ميرتيلوس : إنك تقولين ذلك ، وقد تكونين الآن مؤمنة به . ولكن لن تكوني مؤمنة به في هذا المساء ، بل ستضحكين مني وأنت بين ذراعى « بيلوبس »

إيبودامى : إنك انما تشك في نفسك أنت ياميرتيلوس . حذار . لا تنتظر مني أن أفضلك على غريمك إذا كنت أنت لا تفضل نفسك عليه ، أيها الجبان . . . . . . أيتها النفس الوضيعة . . لقد اتضح لى جيدا أنى كنت مخطئة عندما اعتقدت ، ربما عندما أملت أن

رجلا ظلوا طويلا يستخدمونه في أعمال العبيد يمكن أن يصبح جديرا بـــــى .

ميرتيلوس : أملـــت ، هل قلت ذلك ؟ هل يمكن أن تأملى ؟

إيبودامى : ما أهمية ما قلت ، ما دامت ليست لديك الجرأة الكافية على نيلى ولا على استحقاقي . ؟ وبينما أتفانى في الحصول من هذا على برهان حبه ، ذلك البرهان الذى قد يسمح لى بأن أحبه ، يضحى رجل آخر في سبيلى بآخر أمل له في الحياة . غفرانك « بيلوبس » ، وأنت يا ميرتيلوس وداعا .

ميرتيلوس : انتظرى ، يا « إيبودامى » ، إننى أعتقد . . . . . . أعتقد أن باستطاعتى أن أنقذك بدون جريمة ، فدعى السباق يتم ، ودعى أونوماءوس ينتصر . فغـــدا سأهرب معك .

إيبودامى : غدا لن يكون هناك وقت . . فلقد شعرت بقوة » أونوماءوس » تحطم صدرى . لقد اعتصرتنى رغبته عن كثب كما لم تعتصرنى رغبة أى رجل آخر. إذا كان هذا هو كل ما تستطيع أن تقدمه لى ، فإننى راحلـــة

ميرتيلوس : يجب عليّ إذن . . . . ولكن ماذا يجب أن أفعل؟

إيبودامى : لم يكن يحبنى . . . . فلماذا اعتقدت بأنه يحبنى ؟
لماذا طاب لى أن أعتقد ذلك ؛ لم يكن يحبنى ؟ (تبكى)

ميرتيلوس : أتبكين ؟ . . . أمن الممكن أن تبكى ؟ كلا ، إننى لا أستطيع أن أضيف إلى شقائى شقاء آخر ، وهو شكك في حبى . إذا حميتك من « أونوماءوس » بعد السباق يا « إيبودامى » ، إذا جابهته هذا المساء ، فهل تصدقيننى ؟

إيبودامى : كلا ، يا « ميرتيلوس » .

ميرتيلوس : فاذا مت ، هل تصدقيننى ؟

إيبودامى : كلا ،أصدقك ، إذا أنقذتنى .وإذا أنقذتنى ،أستطيع أن أحبك .

ميرتيلوس : أتقولين تستطيعين أن تحبينى ؟ وتطلبين منى ، لكى يكون لى فقط حق الأمـــل ، تطلبين منى أشنـــع برهان . ولكن أى برهان تقدمين أنت لى ؟ مـــاذا يجعلنى أثق في قولك ؟

لوكونوثيه : (واصلة) ماذا تصنعين يا إيبودامى ، لقد أريقت دماء الفدية ، ولن يلبث الاحتفال أن ينفض ، ولقد خسرت الآن نصف المسافة التى تتقدمين بها. فلترحلى.

إيبودامى : أوه أيتها الدقائق ، أيتها الدقائق اللحوحة . . . دعيني يالوكونوثيه . . . . دعيني هل تسمح ياميرتيلوس ؟ ان كهنة أونوماءوس يطلبون إجابة السماء . وعلينا أن نقدمها لهم . تسألني برهانا . وأنا لا أملك لك غير برهان واحد . إذا أردته . حصلت عليـه . انى لا أستطيع أن أقسم لك على حبي ، لأن الشك يكتنفه ، وهو لا يطيعني ولكن جسدى يطيعني . فهو لك هذا المساء اذا فعلت ما أريد . لقد أردت أن أقول ذلك ، وكنت أفضل لو انك أدركت وعدى فـى صمت .

ميرتيلوس : توافقين على أن تكونى لى ، دون أن تعرفي . . . .

إيبودامى : دون أن أعرف ما إذا كنت أحبك ، فإذا أقبلت نحوك هذا المساء دون أن أنطق بالكلمة التى تنتظرها فلا تسلني بالقول . فان جسدى وحده هو الـذى سيجيبك ، أجل سيجيبك . والآن هل أنت راض ؟

ميرتيلوس : إننى راض إذا حصلت منك على اليمين .

إيبودامى : لك منى اليمين ياميرتيلوس .

ميرتيلوس : هذا المساء ستنالين خلاصك .

إيبودامى : هذا المساء سأكون لك ياميرتيلوس .

ميرتيلوس : ولقد قبلت الصفقة .

إيبودامى : ماذا تنوى أن تفعل ؟

ميرتيلوس : لا تقلقى . كل شيء بسيط . انتصرى أيتها الأميرة « إيبودامى » . إن شجرة الملك العتيقة سوف تسقط ، وفي هذا المساء سترقدين بغيا وقاتلة أبيها ، في مضجع الخائن ميرتيلوس ، لكى تمنحيه مكافأته . كان يجب على أن ألعن الآلهة التى تستجيب لى ، ومع ذلك ، فإننى أشكرها ، وإذا شعرت في جسدك هذا المساء ببرودة وثورة فلن يكون ذلك بلا متعة .

المشهد الخامس

(ميرتيلوس – إيبودامي – بيلوبس)

(يتجه بيلوبس إلى إيبودامي مهرولا)

بيلوبس : إنك تضيعيننا يا « إيبودامي » ، إن الحفل يوشك أن ينفض ، وأنت تبددين في الكلام ذلك الوقت الذى منح لنا لنحاول أن ننتصر ونستميل الآلهة إلى جانبنا . كنا نستطيع أن نكون الآن أبعد من مدى البصر . كنا نستطيع أن نلجأ إلى الغابات ونمحو آثارنا ونطمسها . ولكننا سنهرب الآن وأنفاس جياد « أونوماءوس » على رقابنا كوعول قد أحدق بها ، تعالى ولنسرع .

إيبودامي : لا شيء يتعجلنا يا « بيلوبس » . إن الموت يطارد اليوم صيدا آخر . لا تلمنى على تأخرى ، ولا تخش شيئا على حظك . لأن جياد الشمس نفسها ، التى تقطع العالم من أقصاه إلى أقصاه في يوم واحد ، لو أن الشمس أعارتها أونوماءوس فلن تمكنه من

اللحاق بنا ، سنرحل يا « بيلوبس » ، سنرحـــل ونحن متأكدان من أننا سنفلت من الطاغية أكثر مما لو كنا نمتطي الريح نفسها أو الصاعقة . إن ما قيل هنا قد باعد بين والدى وبين حياتك ، بين والدى وبين حريتى إلى الأبد .

سنرحل ، ولكن أنفق لحظة أخرى في الاستمـــاع إلى « ميرتيلوس » ، فلن تندم على ذلك .

ميرتيلوس : (بازدراء ، دون أن ينظر إلى بيلوبس) ليس عندى ما أقوله لك أيها الأجنبي ، ليس عندى غير هذا : أسرع مع الأميرة إلى خط الانطلاق . وهناك انتظر اللحظة التى يبدو لك فيها « أونوماءوس » آتيـــا من المعبد . عندئذ فقط ألهب جيادك ، ودُرْ حول المدينة في اتجاه الشمال ، ثم في اتجاه الشرق دون أن تبتعد عن الحصون . وعندما تصل إلى سفح الـــربوة حيث تضيق حلبة السباق ، لا تنخدع بالفضاء الشاسع أمامك ، كما هو شأنكم جميعا ، فإن الخطر يكمن من ورائك . انظر خلفك سنكون على أهبة اللحاق بك ، وسيوجهنى « أونوماءوس » إلى يسارك لكى تكون في متناول يده اليمنى ، عندئذ تذكر أن حياتك

في زمامك الأيسر ، فانحرف بجيادك أمامنا واقطع طريقنا . في تلك اللحظة سترى حظلك . وداعا ، يمكنك أن ترحل .

بيلوبس : إننى راحل . ولكن لماذا ؟ . . . .

ميرتيلوس : أدركت سؤالك . ستسألنى لماذا أخون من أخدم ، ولماذا أخدم من أكره ؟ . . . . ليس هناك وقت للرد عليك .

ولكن إذا كان هناك قسم يعدل قسمى ، فلن تلبث أن تدرك . فقبل أن تقبل هذه الليلة التى أنتظرها فتدارى جثة ملك . ومدينة في الحداد ، وأميرة تبيع نفسها ، ومتعة يذكيها العار ، ستكون هذه قد أجابتك .

(في أثناء هذا الكلام ، تحوّل إيبودامى « بيلوبس » عن « ميرتيلوس » ، وتجذبه) .

الفصل الرابع

المشهد الأول

(المعمارى ، جلوكس ، ميلــون ، أجاتوكراتيس ، الأركادى ، بروكليس ثم لوكونوئيه) .

(جلوكوس منهمك جدا ، ينتقل من هذا إلى ذاك)

جلوكوس : إننى أراهن بخمسة دراهم في مقابل عشرة لصالح الأجنبي . هل يعجبك ذلك ؟

الأركادى : يعـــجبنى . . ولكن إذا خسرت . ؟

جلوكوس : أوه . . إذا كنت تعتقد ان « أونوماءوس » يمكن أن يقهر ، فلا تراهن .

الأركادى : أراهن بثمانية دراهم في مقابل خمسة .

جلوكوس : لتكن ثمانية دراهم .

الأركادى : إننا ، من هذا المكان أيها الاصدقاء ، سيمكننا أن

نطل على المشهد من منصة ملكية حقا . ألسنا بوضعنا
هنا ، وساحة السباق تحت أقدامنا ، أكثر راحة مما
لو كنا وسط الجموع عند بوابة الجنوب ، وراء
ستة صفوف من الرءوس ؟

بروكليس : ولكن هل أنت واثق من أنهم سيدورون حول المدينة
من الشمال ؟

المعمارى : لقد أعلن المنادون ذلك . ألم تسمعهم ؟ انظر —
هاهـم أولاء الجنود الذين يحرسون ساحة السباق .

جلوكوس : هل تريد أن تلاعبنى على نصيب « أونوماءوس » ،
أيها المعمارى ؟ ليس بمبلغين متساويين طبعا .. أجر
شهرين منى لك إذا فاز « أونوماءوس » ، وثلاث
قطع ذهبية منك لى إذا فاز « بيلوبس » .

المعمارى : إنك معتقد أنك بذلك إنما تغرر بى ، ولكنك تغرر
بنفسك ، ففى رأيى أن الأجنبى قد مات . وإذا
شئت ضاعفنا الرهان .

جلوكوس : سأحاسبك على كلامك أيها المعمارى .

أجاتوكراتيس: إنك لمجنون يا جلوكوس .

المعمارى : دعه يفعل . فلقد أصبح منذ الآن مدينا بأكثر مما

يملك . وهو الآن يتعهد بدفع أجور الشهور القادمة .
وقد يراهن ببيته . وقد يراهن بزوجته .

جلوكوس : إنني على استعداد للمراهنة ببيتي أيها المعمارى ، وللأسف ، ليس لى زوجة .

بروكليس : قد لا يكون مجنونا بقدر مايظهر . فى رأيى أن هذا السباق لايدل على خير ، لايدل على خير « لأونوماءوس ». فإيبودامى عاشقة ، والملك غضبان أجل ، هناك جديد .

المعمارى : جديد ؟ ليس هناك جديد . لايمكن أن يكون هناك جديد مادامت جياد « أونوماءوس » لم يدس لها سم ، إن جياد أونوماءوس لايمكن أن تُقهر ، هذا كل مافي الأمر . وأنت يا « ميلون » ، أنت الذى كنت لاتتحدث إلا عن المراهنة ، أتتهاون في نصيبك إننى لا أقرك على ذلك .

ميلون : لقد سبق لى أن راهنت . كنت أول من يراهن . ولكن على مبلغين متساويين . إننى لا أعرف السبب الذى جعل صديقنا « جلوكوس » يراهن لصالح « بيلوبس » بهذه الطريقة . ولكن لابد أن لديه

أسبابا لا يصرح لنا بها . اعترف بأنك قد عرفت شيئا يا « جلوكوس » .

جلوكوس : هو ذاك . فلقد عهد « بيلوبس » إلىّ بسره .

الأركادى : لا تسخر منا « ياجلوكوس » . إذا أردت أن تلعب، فلنلعب بنزاهة وشرف . أما إذا كانت هناك خدعة ، فالرهان باطل . ماذا تعرف ؟

جلوكوس : فلتفترضوا أننى استشرت منجما .

ميلــون : قل ذلك لقوم سذج . فليس في « بيز » منجمــون سئموا حياتهم إلى درجة أن يتنبئوا بهزيمة « أونوماءوس » ثم يخبروا بذلك واحدا من حراسه .

المعمارى : جلوكوس ، إذا كنت تخدعنا ، فخذ حذرك .

جلوكوس : (مضطربا) ليكن . . سأخبركم بكل شئ . كنت هنا خلف هذه الحجارة ، عندما قال « بيلــوبس » لإيبودامى . . .

بروكليس : ماذا قال لهـــا ؟؟

جلوكوس : إنه واثق من الفوز بالسباق . إن جياد « أونوماءوس » آلهية كما تعلمون ، وكذلك جياد « بيلوبس » . فقد

وهبها له الإله « أوسيان » على مايبدو ، فإن الإلــه « أوسيان » هو حاميه وناصره .

الأركادى : هذا من الممكن أن يكون صحيحا مادام قد أستطاع أن يعبر البحــر . (ضحك . .)

المعمارى : لا تهاتر أيها الأركادى ، فكل الناس يستطيعون أن يعبروا البحــر . لقــد أطمأننت الآن ، فاذا كان « جلوكوس » يقامر بعشرة أمثال مــا يملك معتمداً عــلى تفاخر الأجنبى ، فيمكننا أن نطمئن . وإننى أنصح لكم أن تأخذوا أما كنكم استعداداً للعرض ، فلقد أزف الوقت .

أجاتوكراتيس: المكان لا يعاب أيها الأصدقاء ولكن ينقصه الظل .
(تدخل لوكونوئيــه)

المعمارى : لقد مضت ذروة الحرارة . وها هى ذى الشمس قد مالت نحو الغرب ، ثم إن انتظارنا لن يطول . انظر ، إن الطريق يمتد مستقيما حتى الهضاب ، يتجــاوز الفرسخ ، لن تفوتنا مشاهدة النهاية هذه المــرة .

الأركادى : أتعتقد ذلك ؟
(يصعدون نحو الداخل) .

بروكليس : (ناظر إلى بعيد —) — يبدو لى . . .

المعمارى : ها هى ذى . . ها هى ذى عجلة الأجنبي . . . إنها تنعطف عند زاوية الحصن ؟

الأركادى : إنها تقبل نحونا . إنها تطير فوق ساحة السباق كما تأكل النار الهشيم .

بروكليس : سواء كانت عطاء من الآلهة أو لم تكن ، فلنعترف بأن هذه الجياد عظيمة السرعة تضرب حوافرها الأرض في إيقاع موحد. كأنها دابة واحدة من دواب الأعاجيب .

دابة واحدة صهباء ، ذات ست عشرة قدما .

ميلون : ولقد شدت عليها عدة مسرفة في الثقل . فلقد رأيتها عند بوابة الجنوب . فما عسى تفيد هذه الفخفخة في السباق ، يجب الاهتمام بالخفة فقط . إنها خيول رائعة تصلح لعرس ، أوافق على ذلك ، ولكنها لا تصلح للعرس الذى يقام اليوم .

لوكونوثيه : (طوال المنظر ، تنتحى لوكونوثيه جانبا دون أن تتفرج على المشهد) إنهم يقبلون نحونا ، مساحات سوداء أمام الشمس ، تسبقهم ظلالهم الكبيرة ، ومع ذلك فان الركب يلمع من كل جهة . فالعنان من ذهب ، ومساند العجلات من ذهب . والعريش

من ذهب ، ان العجلة كلها تتلألأ بالذهب وعباءة
بيلوبس من الذهب . وشعور أميرتنا وقد انتثرت
تحت الإزار ، حلتها رياح السّباق ، وراحت تلهب
وجهها بالذهب . وهى تطوحها إلى الخلف بيدها ،
والشمس تشارك في حفل العرس . . . فجعلت من
الغبار سحابة من الذهب . تراهما سيختفيان أمـــام
أونوماوس في سحابة من ذهب ؟

جلوكوس : إن هذا الذهب كله في رأيى فأل حسن .

أجاتوكراتيس: « أونوماءوس » . . . . . . « أونوماءوس » . . .
. . . ها هى ذى عجلة « أونوماءوس »

ميلـــون : لم يكن « أونوماءوس » بعيدا .

لوكونوئيه : ها هى ذى جياد » أونوماءوس » الأربعة منطلقة ،
إنها لا تجرى خلف بيلوبس ، وإنما تنقض عليـــه
كالموت ، إنها جياد المـــوت .

المعمارى : انظروا ، لقد أبطأ بيلوبس .

ميلـــون : خطأ . إن بيلوبس لم يبطىء ، ولكنه يكفى أن تظهر
جياد أونوماءوس حتّى تبدو جياد بيلوبس ، فجأة ،
وكأنها تجر وراءها عجلة من الرصاص .

أجاتوكراتيس: إن المسافة بينهما تضيق في كل ثانية .

ميلـــون : انظروا إلى الأقدام السوداء ، كيف تقرع الأرض . إنها ترقص هي الأخرى رقصة الحرب ، غير أن معلمها يدق لها إيقاعا آخر .

لوكونوثيه : ما أروع جياد الآلهة . إنها بيننا ، وفوق أرضنـــا ، ومع ذلك فهي تغترف قوتها من هواء ليس بهوائنا ، وتقيس حركاتها بغير مقاييسنا . إنها تجرى في زمن آخر . آه أيتها الثوانى المتهورة . . . إنها تجرى في زمن الهى .

ميلـــون : هل تسمع الآن حوافرها ؟ إنها تقرع الأرض كما تقرع طبول الحرب ، وترقص ، وترقص . أمـــا جياد « بيلوبس » فإنها تقرع الأرض وكأنها مطارق ثقيلة . إنها تغوص في الرمال وتحت الحجارة . وإن الرمال والحجارة عند وقع كل حافر يصطدم . لتدفع بجياد « أونوماءوس » إلى الأمام .

المعمارى : لقد قلت لك يا جلوكوس إن ميرتيلوس وجياده لا يمكن قهرهم ، لقد خسرت رهانك ويمكنك من الآن أن تذهب فتبيع ثيابك وتبيع نفسك معها أيضا .

جلوكوس : إن السباق لم ينته بعد أيها المعمارى .

بروكليس : جلوكوس ، إنك لتهذى .

جلوكوس : إننى أراهن بخمس دراهم في مقابل عشرة في جانب بيلوبس ، فهل توافق يا بروكليس ؟

بروكليس : خمسة في مقابل عشرين لو شئت .

جلوكوس : ليــكن .

المعمارى : هل ملأ غبار العجلتين عينيك يا « جلوكوس » ؟ انظر إلى حلبة السباق ، ولا تنظر إلى أحلامك . إن العجلة التى تحمل حظ « بيلوبس » وحظك تجرجر أذيالها كعربة نقل غاصت في الأرض ، إن « أنوماءوس » يجرى فوقه كالطيور التى تعبر البحار في الخريف .

أجاتوكراتيس: سيفوز « أونوماءوس » ، سيفوز . . فلم يعد هناك إلا مائتان من الأمتار ، مائتان من الأمتار بالكاد .

المعمارى : أتراهن مرة أخرى ياجلوكوس ؟ إننى أضيف إلى الرهان قطعتين من الذهب إذا أضفت أنت أجــر شهر .

ميلــون : إذا ضاعفت رهانك ، فسأضاعف رهانى ثلاثا .

الأركادى : وأنا أيضا .

جلوكوس : إننى أوافق على جميع الرهانات ، إننى أوافق عــلى جميع الرهانات .

أجاتوكراتيس : إنهم يقتربون . انظروا إلى وجه « بيلوبس » . إن العرق يغطيه ويطمسه غبار أبيض .

لوكونوئيه : لقد جمد وجهه في تصميم يائس . حتى لتظنه قناعا من الحجر . .

الأركادى : هو ذاك . ألهب جيادك ما أستطعت . يا« بيلوبس »، فمهما ألهبتها ، فانك قاب قوسين أو أدنى من نهايتك .

المعمارى : ما أشد قلق الأميرة « إيبودامى » . لقد كنا نشاهدها في السباقات الأخرى باردة ، ثابتة ، لا تكترث . أما هذه المرة فهى لا تفتأ تلتفت ناحية المطاردين ، إنها تميل على خطيبها .

بروكليس : إنها وسط ضوضاء العجلة . تصرخ في أذنه ببعض العبارات .

جلوكوس : هم هم أولاء قد اقتربوا منا كثيرا ؟ تشجع يا « بيلوبس » .

المعمارى : هيا يا « ميرتيلوس » ، هيا . . . هيا . . فانك ممسك بهما .

لأركادى : ما أروع ذلك !

ميلـــون : « ميرتيلوس » ، لقد فزت بالسباق .

أجاثوكراتيس: عاش «أونوماءوس » . . . عاش « ميرتيلوس ».. . الموت للأجنبى .

المعمارى : انظروا . . لقد ضبط « أونوماءوس » حربته ... وانتفخت عضلة ذراعه وهو يمسكها بجانبه ، لقد وضع قدمه اليمنى على حافة العجلة . ومال بقامته الطويلة إلى الأمام كما يفعل المصارع لحظةالانقضاض.

لوكونوئيه : إنه لم يعد فوق هذه العجلة ، فقدمه فقط تستبقيه عليها وتؤمّنه . إنـــه كائن بكليته داخل المعين اللامع الذى يبرق عند طرف عود الحربة الثقيلة .
إنه كائن بكليته داخل الرأس المميته . فقوته وفكره وحقده قد تجمعت في رأس الحربة .
إن مليكنا لم يعد إلا رأس حربة .

جلوكوس : ولكن انظروا اذن . . . لقد ضاعف « بيلوبس » من صيحاته ومن ضرباته وإن جياده تنقاد له . إنه يحتفظ بالمسافـــة الفاصلة . آه . . حقا ما أروع جياده

بروكليس : إنه يتقدم من جديد . . . . إنه يتقدم من جديد . . . ه

جلوكوس : إن السباق لم ينته بعد . » بيلوبس » أيها الجسور . . . لتنتزع الفتاة والمملكـــة

جلوكوس : لقد أسترد أكثر من ثلاثين قدما .

ميلون : لقد صاح « ميرتيلوس » في جياده يقول شيئا .إنه لا يضربها أبدا . فهى تهيج تحت السياط .

المعمارى : هاهى ذى النهاية ، إنها تنطلق كالصاعقة . إن الناظر ليظن أنها كانت متوقفة منذ لحظة .

ميلون : المجد « لميرتيلوس » . . . . المجد « لأونوماءوس »

الأركادى : المجد « لأونوماءوس » . . .

المعمارى : بيتى في مقابل بيتك ياجلوكوس . . .

جلوكوس : ليكن أيها المعمارى ! . .

ميلون : إن « ميرتيلوس » ينحرف إلى اليسار . سيصبـــح « أونوماءوس » على مسافة مواتية ، سيضــــرب ضربتــــه . . .

بروكليس : إن ظلمها ليجرى أمامها ، على الساحة البيضاء مع ظل الحربة الرفيع المستقيم . انظروا لقد بلغ الظل عجلة » أونوماءوس » . . . .

اوكونوئيه : إنه ظل الموت نفسه . إنه يلحق بهم . إنه يغطيهم لقد غطاهم إن ظل « أونوماءوس » أقوى من الشمس . إن ظلاما مميتا قد أبتلع في لحظة واحدة كل بريق عجلة « بيلوبس » ، لقد أطفئ ذهب آسيا كله ، ذهب الشباب كله ، في لحظة واحدة كما تطفئ الريح المصباح . وجياد « بيلوبس » لاتزال تجرى في الشمس ولكنها تجرجر وراءها عجلة قدت من الليل .

ميلون : إن ظل الحربة يركض الآن متقدماً « بيلوبس » فهو يرى موته يركض أمامه

جلوكوس : انظـــروا . . . . . انظـــروا . .

المعمارى : ماذا جـــــرى ؟

الأركادى : إنه لمجنـــــون .

جلوكوس : لقد دفع بيلوبس بجياده ناحية اليسار .

ميلون : إنه يقطع طريق ميرتيلوس .

جلوكوس : ما أروعها من مناورة . . . . إنه لم يعد في متناول يد « أونوماءوس ».

المعمارى : إنه عمل غير شريف . . . . . .

أجاتوكراتيس: لامناص من اصطدام العجلتين .

بروكليس : هل سمعتهم ؟ إن عجلات « ميرتيلوس » تئن تحت الفرملـــــة .

ميلون : إن الجياد لاتستطيع أن توقف اندفاعها . . . فهـى تجر وراءها العربة وعجلاتها مشدودة . . . ولن تلبث أن تحطمها تحطيما .

المعمارى : كلا ، لقد عاد كل شيء . فقد وجد «ميرتيلوس» فضاء رحبا فتفادى الاصطدام . ولكن ماذا يجرى ؟

الجميع : آه . . . .

جلوكوس : لقد قفز « ميرتيلوس » على الأرض .

الأركادى : لقد انفصلت عجلة العربة عن محورها . . .

لوكونوئيه : لقد أفلتت العجلة ، وراحت تدور وحدها أمام العربة كطوق الأطفال

جلوكوس : إن عربة « أونوماءوس » تميل إلى اليمين وتغرق كالسفينة . . . وتنقلب ..

الجميع : آه . . .   .

(صمت طويل)

المعمارى : لقد سقط الملك فوق الأرض على أم رأسه .

ميلون : إنه يتدحرج إلى قاع الخندق .

لوكونوئيه : لقد انقلب كالشجرة الضخمة وسط الغابة التى تتحطم .

جلوكوس : لقد فاز « بيلوبس » . . . فإلى بجميع الرهانات . . .

المعمارى : إنها حادثة وليست مباراة .

ميلون : ليست مباراة . لقد كنت تعرف شيئا .

بروكليس : توجد وراء ذلك خيانة .

جلوكوس : يوجد ماتريدون . ألم تصبح الفتاة من حق « بيلوبس »؟ إذن فكل الرهانات من حقى .

المعمارى : لقد قفزت الأميرة من عربة « بيلوبس » . إنها تهرب ، إنها تصعد السلم على عجل ولم يعد الملك أكثر من ميت.

ألاركادي : هيا بنا نتفرج .

أجاتوكراتيس: سنكون أول المتفرجين .

جلوكوس : لقد كسبت كل شئ .... لقد أصبحت غنيا

(ينزلون بسرعة ناحية السهل)

المشهد الثانى

(إيبودامي)

إيبودامى : (تقبل بمفردها ، وتطيل النظر إلى السهل عندسفح الربوة) وهكذا نجوت يا « بيلوبس » ، وأصبحت ملكا ، وأصبحت لك . إننى لا أكلفك أية مشقة ، اللهم إلا أن تنحنى على الأرض لتتناول من فوقها ذلك التاج الذى ألقيت به عند قدميك ، ولكن ها أنت ذا غائب . أكان يمكننى أن أنتظر معك جلبة وصخب هذه الجماهير التى كانت تبغضك صباح اليوم ، وتعبدك الآن . والتى تحوطك ؟ وكم هى تحوطك ! . . . . . لكى أذكرك أنك قبل أن تخصنى ، فإنك تخص هذه المملكة التى وهبتها لك ، إنهم يأخذونك ، يأخذونك شطر المعبد حيث يقدسونك ، شطر المدينة التى هى مدينتك . يجب أن تتأكد من هذه المدينة اليتيمة ، التى اضطربت لتغيير مفاجئ ، وذهلت لقيام سلطة غريبة عنها .

جنون ، جنون ، جنون النساء. فقبل أن ينال الحبيب بين أذرعهن تلك المتعة التى يسألهن إياها ، يكفى أن يقلن : نعم ، حتى يصبح بعيداً عنهن ، وحتى تخترقهن نظرته ، إذ يكون مجذوبا بما هو بعيد .

أوه يا « بيلوبس » ، ما كدت أقتل من أجلك الماضى حتى أصبحت أخشى هذا المستقبل الذى يتحزب ضدى . أترانى قريبة منك جدا ؟ وإذا كانت المرأة أصغر من الرجل حجما ، فهل ذلك لكى يتمكن وهى بين ذراعيه من أن ينظر وراء شعورها المتناثرة فوق خدها وصدرها إلى برجه الذى يرتفع ، أو سفينته التى ترفع مرساتها ، أو المرأة الأخرى التى ستأتى ؟ لماذا لم تتبعنى ؟ إننى وحيدة . وحيدة أمام هذا الفضاء الذى سببه سقوط العرش الملكى الذى رأيته الآن صريعا في التراب ، صريعا بيدى ، إننى وحيدة أمام « ميرتيلوس » الذى ينتظر الآن أجره ، والذى يبحث وتخطو أقدامه نحوى ، وحيدة أمام أبى المسجى . . . . وحيدة أمام « ميرتيلوس » الحى. ألا يوجد في العالم ملجأ لا يبلغه الأحياء ولا الأموات ، يدلنى الحب على طريقه ؟

المشهد الثالث

(إيبودامي ، ميرتيليوس)

(يظهر ميرتيلوس في اللحظة التى تهم فيها إيبودامى بالخروج)

ميرتيلوس : إلى أين تجرين إذن يا إيبودامى ؟ يمكنك أن تحولى عينيك — ، ويمكنك أن تولى ظهرك للقاتل . ولكننا حبيسان لهذه اللحظة ، لحظة انتظارك الرهيبة ، لامناص من تجرع كأس الندم وتذوقها ، بطيئا ، بطيئا . آه . . . ما أبطأ الزمن ، اشكرينى والعنيني .

إيبودامى : أنت يا « ميرتيلوس » ، بهذه السرعة ؟ . . . . .

ميرتيلوس : لقد طعنت الثقة . وما أعجب سهولة ذلك . . . . لقد تخليت بكتفى عمن كان يعتمد على ، وضربت ، وضربت في صميم القلب . ماأغرب نظرة الصديق لحظة يضربه الصديق في صميم القلب . . . إنها نظرة لا

تحقـــد ، فليس لديهـــا وقـــت للحقـــد ، إنهـــا
تتعجب ، إنها تتساءل في الليل حتى يأكلها العفن ،
ها أنت ذى تتحصنين بالصمت . كانت الجريمة
محكمة ، هكذا تعتقدين ، وأنا الجزاء ، لماذا لا
يسعد « ميرتيلوس » ؟ إننى سعيد يا « إيبودامى »
وإن سعادتى لا تنبع من العدل ولا من الجزاء ، وإنما
من القتل . ترى هل السعادة التى يمنحها القتل للقاتل
هى عقابه الحقيقى . ؟

إيبودامى : ما هذا الصوت الجديد . ؟ ما هذه النظرة الجديدة ؟
إننى لا أعرفك .

ميرتيلوس : لا تعرفيننى ، مـــع أننى كما أردت لى أن أكون
لقد قتلت . وأنت قتلت كذلك . قتلت « ميرتيلوس »
الأمين ، « ميرتيلوس » الخجول الذى كنت فى
نظره تشعين فى الضوء المنيع ، قتلت « ميرتيلوس »
الذى لا يشان . إننى شخص آخر ، أنا الخائن .
أنا القاتـــل . أنا مـــن ضـــاع . . . . . . ضمير
متقـــد ، شمس متأججـــة ، إننى واضح أمـــام
نفسى حتى أغوار أعماقى . شكرا يا « إيبودامى » ،
شكرا . فأنا جدير بك ، ولست جديرة . لقد

شريتك ... شريتك ، كنت بالنسبة لى صنماً معبودا حيا ، وقد جعلت لى عليك ذلك الحق الذى نبتاعه من بنات الضاحية بدراهم معدودة . ما أشدّ دنسها من متعة ، وما أروعها من متعة . أن نمتلك باحتقار وازدراء تلك التى كنا نضعها فوق النجوم . .

إيبودامى : ولماذا لا تجروْ ؟ ؟

ميرتيلوس : إن جثته الضخمة لا تزال هنا حيث توقفت عن التدحرج على أثر سقوطها ، ووجهه متجه صوب السماء ، ومتجه نحونا . إن الدماء لم تجف تماما فوق الأرض . انظرى ، لقد زلج الدم فوق جبينه من صدغ إلى صدغ . الملك « أونوماءوس » متوج بالدماء . انظرى إلى فمه المفتوح ، المستدير ، الفم الصامت الذى يصرخ ، والذى سيظل يصرخ إلى الأبد

إيبودامى : ها أنت ذى أيتها الأبهة الملكية . كنت تتعاظمين وترعبين ، وحسب يد أن تنزع من قاعدتك المتحركة مسمارا واحدا ، فإذا بك تنقلبين وسط التراب كلعب الصبيان . أكنت تريد أن تلقى الرعب فى قلبى يا « ميرتيلوس » ؟ لسوف ترتعد وحدك . . . ولكن ماذا يجرى ؟ ماذا يصنع هؤلاء القوم حول العجلات ؟

ميرتيلوس : إنهم خدم الأسطبل. فقد تحطمت عجلة «أونوماءوس». وهم يشدون جيادى إلى عجلة « بيلوبس » تنفيذا لأوامرى . فإننا سنرحل على عجلة « بيلوبس » أنت وأنا ، وبعد لحظة .

إيبودامى : هل جننت يا « ميرتيلوس » ؟ إننى لن أرافقك ؟

ميرتيلوس : سترافقيننى . فلقد عقدنا اتفاقا . وإننا لمرتبطان بمشيئتك بل بما يفوق مشيئتك ، إننى أملك قسمك .

إيبودامى : إننى لم أقسم لك على الرحيل .

ميرتيلوس : هل تعتقدين بأننى سأدع « لبيلوبس » الوقت والوسيلة لكى يضع يده على مايخصنى ؟ لقد سمعتك تصدرين الأوامر . وقد بدأوا يعدون الحفل . . . .

إيبودامى : حفل الجنازة . . .

ميرتيلوس : حفل العرس . الحفل الذى يمنحك « لبيلوبس » ، وينتزعك منى إلى الأبد . إننى أرى ألا تحضرى هذا الاحتفال ، فلقد أعددت لك عرسا آخر . ليس عرسا ملكيا مجيدا ، وإنما عرسا أسود ، عرسا معزولا عرس لص، عرسنا . . . إننى أترك لبيلوبس المملكة

التى لا يستحقها . أما أنت ، فنصيبي . وسأخذك ،
وستأتين معى .

إيبودامى : كلا . . . .

ميرتيلوس : وهل تظنين أن موافقتك شئ أهتم به ؟ هل سألتُ
« أونوماءس » ما إذا كان يريد أن يموت ؟ لقد
خنتُ سيدى . قتلتُ سيدى ، ولقد أردتِ أنت ذلك
لقد فتحت باب عالم لا تعنى فيه الحيرة كثيرا ، يسير فيه
الحب الضارى نحو هدفه ، فوق خرائب العالم ،
فحيث أنا الآن ، حيث نحن الآن ، لا الأناة ولا الرقة
تروجان . فمقابل القصاص الجهنمى ، فزت على
الأقل ، بحق إنكار كل حق . فزت بحق القاتل . وهذا
الحق هو ما أطالب به .

إيبودامى : « ميرتيلوس » . . . « ميرتيلوس » . . . دعنى لحظة .
ولسوف أتجاوز وعدى . سأهرب معك ، مادمت
تريد ذلك . سألحق بعجلتك الليلة تحت ظلام الأسوار .
أجل . . . . . هذه الليلة ، إننى لا أسألك إلا وقتا
أرتاح فيه ، أجمع فيه حواسى وأفكارى ، أتعود

فيه على مصيرنا الجديـــد ، على وجهينا الجديدين
انظر إلى نفسك . انظر إلى أن التراب الذى تدحرج
فيه أبى لا يزال يعفر شعورنا ويغطى وجهينا . هـــذا
التراب ، لايمكنك أن تطلب منى أن أقبّله فـــوق
شفتيك ، يجب أن نغتسلياميرتيلوس .

ميرتيلوس : كلا . بل يجب أن تتبعينى الآن . . . كيف أثق
في وعدك ؟

إيبودامى : لقد وثقت في وعدى قبل أن . . . .

ميرتيلوس : قبل أن أقتل . كلا ، إننى لم أثق فيك . لم أثق فيك
أبدا . لم أستطع أن أثق فيك . إنك لم تكونى ترين
وجهك عندما كنت تستسلمين لى مقدما . كان
يتوهج ، كان يشع بالحب « لبيلوبس » . كنت
تتضرعين إلىّ ليس من أجل نفسك ، وإنما من أجله
هو . من أجله ، أليس كذلك ؟ من أجله ، كنت
تخدعيننى ،ولكن ما أهمية ذلك مادمت كنت توقعين
التحالف معى ، مادمت كنت تندفعين معى على طريق
العنف ، طريق الخديعة ، طريق النكبة . حيث لا
يوجد رجوع إلى الوراء ، مادمت قد وافقت على
التعاون معى لانجاز الموت . ولماذا أحدثك عن

العرس ؟ لقد أقيم عرسنا ، وهاهى ذى ثمرته تحت الأسوار . لقد تزوجنا يا إيبودامى .

إيبودامى : كلا . . . . . . كلا . . إننى لم أقسم لك على شئ . إننى « لبيلوبس » فقط . فلست زوجتك ، وإنما أنا زوجته ، زوجته .

ميرتيلوس : أأنت زوجة بيلوبس ؟؟ ليكن . . . إنها زوجة « بيلوبس » التى أريدها .

إيبودامى : لا تقربنى . إننى أصدك بكل روحى . . . من ذا جعلنى أتحدث فقط عن روحى .
. . . حتى جسدى لا يريدك .
(يجذبهـــا)

ميرتيلوس : سأتمكن من إقناعـــــه .

إيبودامى : لن تتمكن إلا من إرغامه .

ميرتيلوس : ما أدراك فهذا كل ما أريد ؟ إننى لا أستطيع أن أصيب سعادتك .
فعلى الأقل سأعرف كيف أهينها ، سيحلولى أن أثأر من « بيلوبس » ولكن غضبه لن يهمنى بقدر ما تهمنى ثورتك ، أيها الحب البغيض الذى أطأ

فيه بقدمي ، حبي الذليل . . . دافعي عن نفسك دافعي عن نفسك أيتها الفتاة ، دافعي عن نفسك أيتها الملكة ، دافعي عن نفسك أيتها العاشقة ، لكي أدنسك ثلاثـــا .

إيبودامي : لن أخضع ، سيساعدني « بيلوبس » .

ميرتيلوس : إن « بيلوبس » يتخلى عنك . فافتحي عينيك .

إيبودامي : إنني لا أرى غير « بيلوبس » .

ميرتيلوس : إن جسدك لايراه . إن جسدك أعمى . إنه يتحدث باسم شئ آخر غير إرادتك ، يتحدث به عالياً ، رويدا رويدا .

إيبودامي : إذا استسلم لك ، لأبغضته ، لحطمته .

ميرتيلوس : سيستسلم لى، إنه يستسلم لى، إنه يستسلم لى. إنه على أهبـــة أن يصيـــح مناديا باسمى في المتعة والبغضاء والصمت .

إيبودامي : « بيلوبس » . . . .

ميرتيلوس : نادى بيلوبس إذن . . . . وليأت ويخبرنا القدر باختياره . ناديه مرة أخرى قبل أن يختم فمى على فمـــك .

إيبودامي : » بيلوبس » . . . .

المشهد الرابع

(ميرتيلوس — إيبودامـــي — بيلوبس)

بيلوبس : إيبودامـــــى !

ميرتيلوس : هاهى ذى بين ذراعى ، يا « بيلوبس » . فلتعجب بها ، والغضب في عينيها وقد فكت أزرار ثوبها ، ونكش شعرها كخادمة فوجئت في الجرن مع أحد شبان المزرعة. كفتاةٍ ألقوا بها إلى الجند ، كبغي نشوى . . . لاتزال بها غضون من آثار يدى « ميرتيلوس » . إنها مستعدة حقا لحفل الزفاف . هاهى ذى ملكيتى . هاهى ذى زوجتك .

إيبودامى : « بيلوبس » . . .

بيلوبس : وهكذا يطالب الحوذى بأجره ، إن لم يكن الخائن .

ميرتيلوس : إنه الحوذى الذى جعل منك ملكا يا « بيلوبس » ، إن لم يكن الخائن .

بيلوبس : إليك عنها يا من تجروٌ فتضع يدك على الزوجةالتى تخصنى . . . .

ميرتيلوس : وهكذا يفاخر « بيلوبس » منذ الآ ن ، وقد تدثر بعظمة في مملكته الحديثة . . . . . في عباءة الملك التى ألقيت بها إليه كما ألقى بالخرقةإلى الشحاذ . يقول : المرأة التى تخصه ، فلعله يظن أنه قد فازبها .

بيلوبس : فلتدع بأنك الذى فزت بها . لماذا لم تَتَحَدّ « أونوماءوس » ؟ فيكون لك اليوم المجد والجزاء .

ميرتيلوس : إننى أعرف أننى لست من طبقة الأمراء ، ولكنك يا ملك الصدفة تسخر من دمٍ يفضل دمك وأصل أنبل من أصلك .

بيلوبس : إنك لتفاخر بدورك إذن ، وقد تزينت بالجلالة السماوية . ولكن لا ضرورة لتذكيره بأنه ابن سِفاحِ أحد الآلهة ، ذلك الذى تصرف منذ قليل كما يتصرف ابن سائس الخيل .

ميرتيلوس : إننى أفهم غضبك ، أيها الرجل المتهور ، الذى يقبل مساعدتى ساعة الخطر ويرفضها ساعة المتعة .... إننى أرى أننى مادمت قد قمت بدورك في مجابهة الأب ، فإننى أستطيع أن أقوم به قبل الفتاة .

بيلوبس « ميرتيلوس » . . . إن مثل هذه الأقوال إنما تحط من قدرك أنت أكثر مما تشيننى . فهى إما صادرة عن رجل يريد أن يرهق عرفانى ويدفعنى إلى الغضب ، أو صادرة عن مجنون . كلمة أخرى ولن تصبح أكثر من مواطن ثائر أمام ملكـــه .

ميرتيلوس : إن قاهر « أونوماءوس » الجميل يغضب ، ويهدد ، لم يستطع أن ينتصر وحده في معركة كان الفضل الحقيقى فيها يرجع إلى جياده مادام كان في مركز الهارب . ولكن هاهو ذا يظهر بطلا شجاعا ، مسلحاً ضد رجل مجرد من السلاح . فسر حتى النهاية ، وإياك أن تعفو عنى . لأنك لو تركتنى أغادر هذا المكان ، فستعلم المدينة كلها لأية خيانة تدين بالملك ، وبأى وعد اشتريت الخيانة .

بيلوبس : أتقول بأى وعد ؟ إنك تفقد صوابك . إننى لم أعدك بشئ ، وأنت لم تطلب منى شيئا .

ميرتيلوس : سل إذن صمت هذه التى تخصك بحكم قانون السباق ، ولكنها تخصنى بحكم القسم ، والقسم يعلو على القانون ، لأن القانون قد هزئ به بالخديعة . فقبل السباق ، كما تعلم ، و كما رأيت ، استدعتنى إليها

فهل تعرف السبب ؟ لكى تهب لى نفسها . فقبل السباق — لكى تهب بيلوبس السباق ومملكة « اليد » — راحت خطيبته تبيع نفسها مقسمة على ذلك للحوذى «ميرتيلوس ».

إيبودامي : (مرتاعة) إنه يكذب يا « بيلوبس »

ميرتيلوس : أكذب. . . . . تقول إننى أكذب . . . . . إذا كنت أكذب فكيف أقنعتنى إذن بأن أخون سيدى ، وأعمل لحسابها وأعمل لحسابك .

إيبودامى : إنه يكذب. . . أقسم لك بانه يكذب . فأينا تصدق ، أنا أم هو ؟

ميرتيلوس : أقسمى ، يا « إيبودامى » ، أقسمى مرة أخرى ، فإذا كانت الأيمان التى مثل أيمانك لا تمزق السماء ، فذلك لأن كل شئ مباح الآن . إنها ساعة نوم العقاب ، إن الصاعقة نفسها نائمة ، وإذا لم تكن الآلهة صماء ، فلابد أنها سجينة إله آخر أقوى منها لا يفقه لغة البشر ، وينبغى أن نرثى لها .

بيلوبس : أنت الذى كذبت يا «ميرتيلوس» ، وحتى لو كنت صادقاً ، فإنك ستعود فتكذب . لقد صفحت عنك طويلا ، فاخرج من هذه المدينة إذا أردت الحياة .

إيبودامى : إنه يكرهك يا « بيلوبس » . فاقتله . إنه يخبنى فاقتله حالا .

ميرتيلوس : استمع إليها يا « بيلوبس » . فهذه هى صرخة الحب الوحيدة التى أستطيع أن أسمعها منها . إنها تريد منك أن تقتلنى ، تريد منك أن تقتلنى فى الحال لأنها فى هذا المساء ، لأنها بعد لحظة ، لن تكون واثقة من هذه الرغبة . آه . . . يا بيلوبس لو كنت تستطيع أن تدرك كيف كان جسدها ، على الرغم منها ، قد بدأ يستسلم بين ذراعى ، تحت الإهانة وتحت العنف ، لما ترددت فى الضرب . لا تتردد ، فإننى أريد أن أموت .

إيبودامى : إنك تريد أن تموت لأنك مغلوب ، تريد أن تموت لأننى أحب « بيلوبس » .

ميرتيلوس : أتراها كانت تصرخ بذلك عاليا لو كانت على يقين منه ؟ أجل إننى أريد أن أفر بعيدا عن هذه الأرض التى خنق عليها صوت الحق ، وسط ضجة الانتصارات . إننى غريب عليها ، وقد يكون لى وطن فى مكان آخر ، الحب السامى ليس فيه محقرا ، والمعشوقات فيه لسن بكاذبات ، واللغة التى تتخاطب

بها الوحشية والضعف الدنس ليست هى اللغةالوحيدة المفهومة على أرضه . إذا تركتنى أعيش فلن تنام مطمئنا ما حييت . إن حمرة يدى القاتل أبدع في نظر المرأة من حمرة عباءة الملك . اقتلنى . وإذاأردت أن تحبك ، كما تريد أن تحبك ، فلاتعبدها ،واحتقرها، ما أشد اضطرابك ، وكم تحس بأنك مجرد أعزل... ستضطر الآن للدفاع عن نفسك والسيف بيدك ، ضد رجل أعزل من السلاح ، لأننى أنا الذى أسعى إليك ، إنني أسعى الى الرجل الذى سيقتلنى ،وإننى لأشدمنه وأقوى . . . . غريب أن أثبت نظرى على الرجل الذى سيقتلنى ، وأن أقرأ الخوف على وجهه . تشجع يا بيلوبس . . . أرق دم الآلهة .

(ينقض على بيلوبس)

بيلوبس : وأخيرا ، ها أنت قد قبلت (يطعنه)

ميرتيلوس : وأخيرا ها أنا ذا قد أجبت (يسقط) «بيلوبس» ، لقد غررت بك . وسقطت في شركى ، لقدكبوت في الجرم . فأيقظت الآلهة ، فشكرا .

إيبودامى : « بيلوبس » ،هاهى ذى زوجتك .

ميرتيلوس : الزواج. . . الزواج . . . فياتاج العالم ويا كوكب السماء أضئ مشاعلك، وأنت أيتها الأرض ،أزهرى لمخدع الزواج . المخدع الذى سيضع فيه «بيلوبس» فوق جسد إيبودامي الابيض يده ، يد القاهر ، يد الملك. أضئ للمخدع الذى سيلتقى فيه بيلوبس وإيبودامى ،ويصنع معها سلالته، فلتكن هذه السلالة ثـــأرى .

بيلوبس : لقد نال ضربة قاضية ، ومع ذلك فلا يزال يسب ويلعن .

إيبودامى : (تجذب « بيلوبس» ناحية سلم القصر) — لماذا تفكر فيه ؟ لقد حلت يداه ، ولم يعد ليديه حول ولاقوة ، وقـــد حلت مكانهما يدا زوجتك إنك لست لـــــه يا بيلوبس . انك لى .

المشهد الخامس

(نفس الأشخاص – لوكونوثيه)

لوكونوثيه : « ميرتيلرس » . . .

ميرتيلوس : كـلا ، يا » لركونوثيه » . . . بـل ما بقـى من « ميرتيلوس » ، مـا صنعـه من « ميرتيلوس » « بيلوبس » و « إيبودامى » . رفات ميت ، نفاية قبيحة ملطخة بالقطران الأحمر ، فضلة مآلها للعفن . انظرى إليهما أيتها الخادمةالأمينة .. انهما جميلان ، سعيدان ، واقفان يتعانقان بخيلاء في المجد العرسى لقد جئت في حينك يالوكونوثيه . فأنشدى معى . . .

لوكونوثيه : أى حبى . . . حبى ينزف دمه ، وحياتى ونورى يدعاننى ويختلطان به في التراب . أواه . . . فليجنبونى هذه الشناعة ، وأية شناعة أخرى ستحلو لى . . . . « ميرتيلوس » ، يجب إيقاف هذا الدم . إننى أعرف كيف أضمد الجراح . الأمر بسيط ، الأمر يكاد يكون بسيطا .

ميرتيلوس : آه . . لا تظنى أنك ستسلبينى موتى . إذا كنت قد أتيتنى بالعناية والنحيب والدموع والحب ، فلا حاجة لى بك . فيهما يجب أن يكون التفكير ، فيهما وحدهما . أيها اليأس ، أيها اليأس العزيز ، أى صديقى ، أهذه رسولك ؟ هل أنت مستعدة للسب معى ، للبغض معي ، للعويل معي ؟ هل أنت حقيقة غضبي ؟ إن كنت غير ذلك فاغربى عن وجهى . . . . .

لوكونوئيه : إننى ما تحب يا ميرتيلوس .

إيبودامى : (مخاطبة « بيلوبس ») أى حبيبى ، هأنذا ملتصقة بك ، مقترنة بك من الصدر إلى الركبتين لا يوجد بينى وبينك إلا جسدانا . « بيلوبس » ، ما أبعدك عنى .

ميرتيلوس : آه . . يالوكونوئيه ، انظرى اليهما . ألن نفرقهما ؟ كلا ، أيها الحب أيتها الغيرة ، دعا ذلك . . . يجب أن يتزوجا . يجب أن يخلطا أعضاءهما وأنفاسهما ، وأن يُولد عقابهما من متعتهما .

بيلوبس : آه . . . . ألا يمكن أن يسكت ؟

إيبودامى : لن يلبث أن يموت ، وليمت العالم معه إذا لم أكن أنا العالم بالنسبة لك . ولتمت معه الآلهة إذا أرادت أن تسلبنى فكرة منك . . . . . . « بيلوبس » استمع

إلى . لا تستمع إلى أحد غيرى ، لا ترى أحـــدا غيرى .

ميرتيلوس : أيتها العدالة . . . . أيتها العدالة . . . . كلا ليست هناك عدالة . . . . إن فمى لشديد الجفاف ، حتى إن العدالة لا يمكن أن تنقع غلته . أيتها القوى التى لا اسم لها ، أيتها المحن التى لا وجه لها ، أيتها الألوان من العقاب التى لا حدود لها ، إنما حاجتى إليك أنت ، وليست إلى الآلهة .

بيلوبس : هل تسمعينه ؟ ؟

إيبودامى : إننى لا أسمع في سكينة العالم إلا قلبك قريبا من أذنى ، والنّفَس الرقيق الذى يصعّده صدرك . إننى حرة ، حرة ، حرة بين ذراعيك .

بيلوبس : آه . . . فلنرفع عن كاهلنا عبء هؤلاء الموتى !

إيبودامى : ليس هناك جرم ، وليس هناك مذنبون ، فإن يدى التى تداعب كتفك بريئة ، وفمك تحت أناملى برىء، وحبنا برىء . ونومنا برىء وأول نظرة تلقيهـــا علىّ عنـــد صحوك ســـتكون نظرة البراءة ، وأبناؤنا سيكونون أبرياء .

بيلوبس : إننى خائف يا « إيبودامى » . إننى خائف ليس من خطئنا ، وإنما من سعادتنا . فإن سعادة كهذه إنما هى تحدٍّ هائل لقوانين العالم المحزنة ، ولو أنها — مذنبة كانت أوْلا — من شأنها أن تغتفر .

ميرتيلوس : أيتها الأرض ، أيتها الأرض ، أى خطيبتى ، إنك البطن الوحيد الذى سأخصبه. فها هى ذى البذرة الحمراء قد باتت فيك ، وأنت تنتفضين في أعماقك . فلتنمُ ولتنضج بذور ثأرى . وليكن الحصاد وفيرا ، آه يا لوكونوثيه . . . . لوكونوثيه . . . . . ، لقد زال عنى صوتى وانقطعت منى الانفاس . ليتنى أعيش حتى أقول كل شيء . . . . لوكونوثيه . . . ساعدينى ، تكلمى بدلا منى . العنى بدلا منى .

لوكونوثيه : لست أدرى كيف ألعن ؟ ؟

ميرتيلوس : إنك تحبيننى ، ولقد قتلانى . أليس هذا كافيا لكى تحقدى ؟

لوكونوثيه : واأسفاه . . . . . . إننى لا أحقد . وإنما أبكى .

ميرتيلوس : ليكن . تكلمى بلا غضب . تكلمى باسم الوداعة . تكلمى باسم الألم الأعزل ، تكلمى باسم الضحايا . أسرعى ، أسرعى ، يالوكونوثيه .

لوكونوئيه : سمعا وطاعة . ولكن خبرنى بما يجب أن أقول .

ميرتيلوس : ليكن وفيراً حصاد قاتل أبيه وحانث قسمه .

لوكونوئيه : ليكن وفيرا حصاد قاتل أبيه وحانث قسمه .

ميرتيلوس : ليأت أبناء « بيلوبس » و « إيبودامى » إلى الدنيا وأيديهم ممتدة إلى السكين ورقابهم ممتدة إلى السكين .

لوكونوئيه : أيديهم ممتدة إلى السكين ، ورقابهم ممتدة إلى السكين..

ميرتيلوس : وليلعنوا آباءهم . . . إننى لا أقوى يالوكونوئيه ، يجب أن ننتهى . . . . لابد أن تُكملى وحدك .

لوكونوئيه : لابد من ذلك حقــا ؟

ميرتيلوس : لابـــد . . . .

لوكونوئيه : ليلعنوا آباءهم وليلعنهم أبناؤهم وليلعن أبناء أبنائهم أبناءهم .

ميرتيلوس : أجـــل .

لوكونوئيه : ولتضرب الزوجة زوجها الذى ينام مطمئنا . وليبتر الأب ابنته في زهرة حياتها ، وليهن الابن أمهويسبها.

ميرتيلوس : أجـــل .

لوكونوثيه : ولا يكونن لهذه السلالة ، لهذا الأخطبوط ، من عمل ولا تفكير إلا إبادة جنسـه .

ميرتيلوس : أجـل

إيبودامي : لقد نجوتَ يا « بيلوبس » .ونجـوتُ معك ، ولم يعد من خطر يهددنا فـوق هذه الأرض الحبيبة حيـث سيهلك عما قريب أولئك الذين يعادوننا . إن السلام يفيض على العالم ، انظر . . . إن الشمس تميل . وعما قريب ستهبنا الليل . . . ليلنا . .

بيلوبس : ألم يخلف هذا اليوم في نفسك شيئا من الرعب .؟

إيبودامى : حتى شبح الموتى مات . وذكرى الموتى ماتت ، إننى ولدت منذ قليل .

ميرتيلوس : استمرى يالوكونوثيـه .

لوكونوثيه : لتحمل الحرب والغيرة مشاعلها ، ليأت السأم والمقت بسمومها . . . . وحيث يسقط الخنجر من يد الجريمة المنهكة ، فليرفع الغضب الخنجر . . . . . وليطالب الثأر بالثأر . . . . . وليقتلْ القضاة وعندئذ فليعاقبْ

القضاة . . . . انهضوا يا أبناء بيلوبـــس وإيبودامى وتعالوا إلى ميرتيلوس .

بيلوبس : أنت زوجتى ، أنت ثروتى ، أنت غنيمتى ، يقينى الضعيف ، حليفتى في المــوت . . . .

إيبودامى : أنت ، سيدتى ، أنت طفلى ، ، أنت . . . . . .

ميرتيلوس : عيناى تضطربان . كل شئ يصبح بخارا وسحابا . هل يأتى أولئك الذين تنادينهم ؟ هل يأتون ؟ ؟

أوكونوئيه : إنهم يأتون يا حبيبى . فان كتل الظلام هـــذه التى تقترب ، إنما هى أشباح أولئك الذين لم يولدوا بعد . إنهم يأتون ، إنهم يستجيبون لك . انظر . . انظر إلى هذين : إنهما توأمان منفصلان مجتمعان على حقد لا يخمد . إنهما ولدا » إيبودامى » و« بيلوبس » ، إن شفاههما مخضبة بالدم . لقد أوعز أحدهما إلى أخيه أن يلتهم أبناءه في وليمة لا اسم لها .

ميرتيلوس : من همـــا ؟

أوكونوئيه : الاول هو « أتريـــه » ، والآخر هو تييست » .

ميرتيلوس : « اتريه » ، « تييست » . قولى ، من ترين غيرهما ؟

كونوثيه : إننى أرى خلفهما ملكا عظيمـــا مقبلا ، تفيض نظرته رعبا . يحمل بين ذراعيه فتاة قتيلـــــة .

ميرتيلوس : من تكون هذه الفتاة ؟

لوكونوثيه : إنها ابنتـــه . إنه قاتل ابنته ــ فلتطب نفساً . . . .

ميرتيلوس : لوكونوثيه ، لقد عميت عيناى . فمن ترين ؟

لوكونوثيه : إننى أرى ملكة فاجرة ــ إنها بالقرب من عشيقها يترصدان ، ينتظران الزوج الواثق عند عتبة القصر . يجذبانه ويذبحانه . انتظر ، لقد ذبُحا بدورهما أيضا.

ميرتيلوس : ومن غيرهم ؟ من ؟ الأسماء فقط ، فليس لدى وقت .

لوكونوثيه : انى أرى إليكترا . وأرى أوريست .

ميرتيلوس : وهكذا طابت نفسى .
(يمــوت)

لوكونوثيه : ميرتيلوس . . . . آه . . . . لم أستطع إذن أن أقول لك غير هذه الاستدعاءات لخوارق القديسات ، غير هذه الخرافة الشنيعة التى أردت أن أهدهدك بها وأنت مقبل على الموت كما يريد الطفل أن يُهدهَد قبيل نومه ، كنت أتمنى ألا أحدثك إلا بلغة حنانى ،

ولكنها لم تكن تثير اهتمامك . إن حبي لم يختلق
كلمات الحقد إلا لكى يرسم شيئا من الابتهاج
على نظرة ميرتيلوس الأخيرة . لقد كذبت . لقد
اختلقت خرافة ، خرافة لطفل يموت . وها هى
ذي آلهة الشتاء قد شرعت في مسيرة تستغرق
القرون . قفن ! فلقــد مات للأسف ! . . . .
وليس به حاجة إلى الانتقام . إن ألمى والوحشة فوق
هذه الأرض سيكونان شاهدين له ، وفيهمـا
الكفاية . قفن ! ولكن الوقت قد فات . ولم يعد
العالـــم إلا صمتـــا .

إيبودامى : لقد صمتـا . فلم يعد العالم الا صمتـا .

المشهد الاخير

(إيبودامى — بيلوبس— لوكونوئيه — المعمارى — جلوكوس — ميلون — الأركادى— أجاتوكراتيس بروكليس — جمهور .) .

(من بعيد تسمع أصوات تقترب لموسيقى حفل وابتهالات)

المعمارى : المجد لبيلوبس ، محـــررنا . . . .

جلوكوس : المجد لبيلوبس ، مليكنا . . . .

الجمهور : المجد لبيلوبس ، وإيبودامى. . . .

أجاتوكراتيس: وهذه قصة أخرى . . . لقد قتل« بيلوبس »ميرتيلوس

الأركادى : لا شأن لنا بذلك .

ميلـــول : المجد لبيلوبس ! المجد لبيلوبس ولأميرتنا ! .

الجمهور : عاش . . . عاش . . . بيلوبس عمراً مديدا . . . .

المعمارى : يجب على الملك الجديد أن يظهر سلطته ، ثم ان « ميرتيلوس » هذا لابد أنه لم يَرُق لبيلوبسٍ لقد كان يحوم حول « إيبودامى » في الأيام الأخيرة. . حياةً مديدة ، حياةً سعيدة لبيلوبس . . . .

بروكليس : إن هذه الميتة في نظرى لا تبشر بخير . فالملوك دائما ما يكونون صالحين في بداية حكمهم . فإذا كان حكم هذا الملك يبدأ على هذا النحو ، فكيف ستكون نهايته ؟ ثم إن « ميرتيلوس » كان حوذياً ممتازا وابناً لأحد الآلهة . . عهداً سعيداً « لبيلوبس » و « إيبودامى » . . . .

ميلـــون : حوذى ممتاز . . . . يقال إنه ربما خان « أونوماءوس » في السباق

المعمارى : أجل وسَمَّن هذا الجلوكوس على حسابنا .. المجد لبيلوبس ملكنا الجديد . . . . .

جلوكوس : أما أنا فإننى أرثى له . وستقولون لأنه أثرانى ،ولكنه كان رجلا يفضلنا جميعا . ربما كان مخطئا ، ولكن هاهو ذا الذى عاقبه مخطئٌ بدوره ، ولا تزال القضية مفتوحة ، ولا يزال هناك دين واجب الأداء .

إن الآلهة ماهرة ، تعرف كيف تأخذ جميع الناس بأخطائهـــم .

الجمهور : فلتبارك الآلهة زواج بيلوبس وإيبودامى . . . . ولتكـــن سلالتهما سلالة ظافرة ، وليشرفهما أبناؤهمـــا .

نبيلوبس : إننى أشكر لكم ابتهالاتكم . وأود أن يُدفن « ميرتيلوس » في جنازة عظيمة تليق بمكانة الملوك ، فأنا أحب للذى أهاننى وعاقبته أن يدفن بطريقة كريمة ، ولكننى لا أريد حدادا . إن الأعمال ستتوقف غدا في مناطق العمل ، لتستأنف في فجـــر اليوم التالى ، وإننى أرد على تمنيات شعبى الطيبة بتمنياتى له بالنجاح والفلاح . وأرى أن بقية هذا اليوم ، وهو أول أيام حكمى ، ويوم انتصارى وزواجى ، أرى أن تنفق بقية هذا اليوم كلها في الأفراح .

لوكونوئيه : الأفـــراح . . . .

ستار

فى العدد القادم

ساعة الغذاء
استعدوا لركوب الطائرة
قولوا عني كذابا

تأليف
جون مورتيمر

ترجمة ومراجعة
نعمان عاشور
د. محمد اسماعيل موافى

جون مورتيمر الآن فى أوج نشاطه الفنى ، لم تجرفه التيارات المسرفة فى التجديد ، يقف على ارض صلبة من الواقعية ايمانا بأنها لم ، وربما لن ، تستنفد اغراضها . ولم يسبق ان عرفه القـراء العرب مع أن المسرح العربى يحتاج الى معرفة نماذج راقية من الكوميديا ، خاصة وأن الكوميديا الاصيلة اصبحت عزيزة المنال ويجب الحرص عليها اينما وجدت . ولسنا نقول بأن كوميديات مورتيمر مبرأة من الروح التراجيدية ولكنها أقـرب ما تكون الى الكوميديات الكلاسيكية التى لا تضع قيودا على الضحك .

وقد أخذنا من اعماله الثلاثة التى يضمها هذا العدد ـ واحدة للتلفزيون اثنتان للمسرح ـ لوحدة الموضوع الذى يجمع بينها ـ وهو الكذب كسلوك تفرضه أحيانا الحياة المعاصرة وما يؤدى اليه هذا السلوك من نتائج تتنوع بتنوع الظروف والملابسات .

ويمتاز مورتيمر بنفاذ البصيرة فى تصوره للموضوعات وبحيوية دافقة فى عرضه لها وبقوة ملاحظة ترصد دقائق الحياة وتتبع آخر تطوراتها ويجمع بين خفة الظل وعمق الرؤية وقوة التأثير .

ولم نجد لنقله الى العربية خيرا من كاتب عربى مارس المسرح طويلا ويشارك مورتيمر فى اكثر هذه الصفات . وهو الاستاذ نعمان عاشور . فجاءت ترجمته لها تجربة نرجو ان تسهم فى ايجاد حل لمشكلة اللغة فى المسرح العربى . ولقد روعى فيها الجمع بين قابلية النص للقراءة والتمثيل معا .

فى هذا العدد

سباق الملوك **تأليف : تييرى مونييه**

علم من اعلام النقد الفرنسي المعاصر ، وكاتب من أبلغ من كتبوا بالفرنسية شعرا ونثرا . يتعرف عليه القارىء العربي لأول مرة من خلال احد أعماله المسرحية .

حصل على الجائزة الكبرى فى الأدب التي يمنحها المجتمع الفرنسي ، وذلك فى عام ١٩٥٩ .

وبعد ذلك اختير عضوا بالمجتمع فى عام ١٩٦٤ م .

استفاد من ممارسته الطويلة للنقد الأدبي، واطلاعاته الواسعة ، ودراسته لنفر من أئمة الفكر والأدب . وأدرك أن ما يعوز المسرح المعاصر ، لكي يستعيد مكانته التي فقدها ، هو عنصر الأسطورة . فكتب ((**سباق الملوك**)) . وعاد بنا الى العصور القديمة ليصور لنا أخلد عواطف البشر : من حب ، وبغض ، وتضحية ، وأنانية ، وفداء ، وخيانة ، حين تسمو بالانسان الى ذرا الرفعة فيقهر المستحيل ، وحين تنحط به الى الدرك الأسفل من الذلة والمهانة والخسة والضعة ، فيستحيل شيطانا مريدا أو وحشا ضاريا . يصور لنا هذه العواطف حين تحرك زهرة أمراء الأرض . وتدفعهم دفعا الى الاشتراك فى ((مباراة القدر)) أو ((سباق الملوك)) ، ومنازلة ذلك الملك الطاغية الذى يملك عجلة يقودها نصف اله ، وتجرها جياد الهية ، طمعا فى الفوز بابنته ، أجمل بنات الأرض قاطبة . أو ملاقاة الموت الذى ينتظر المغلوب ليجعل من دمائه عجينة حقيرة مع تراب الأرض . أحد عشر أميرا يلقون حتفهم ، حتى كف الناس عن الرهان بأموالهم . فهل سيظل الأمراء المجانين يراهنون بأرواحهم ؟ وهل سيظل الطاغية ، بعون الآلهة . يقاوم ، الى الأبد ، ذلك الهجوم الذى تشنه عليه أقدار البشر وآمالهم ؟



السعر ١٠٠ فلس أو ما يعادلها

مطبعة حكومة الكويت